

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 19 муниципального образования городской
округ город- курорт Сочи Краснодарского края

ПРИЛОЖЕНИЕ №1
К ООП НОО

Директор МОБУ СОШ №19
_____ Сидоркин В. Ю.

Приказ № 10 30.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(для 2-4 классов)

Программа разработана в соответствии с ФГОС начального общего образования, утвержденным приказом Минорбнауки РФ от 06.10.2009 №323 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрировано в Минюсте 22.12.2009 №1578) и учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокола от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

2 класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса;

понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;

узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4..

3 класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)

- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- осуществление элементов синтеза как составление целого.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью

выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;•

показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов(П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);

уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;

умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;

определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

4 класс

Регулятивные УУД:

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- установление простых причинно-следственных связей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;

высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- осуществление элементов синтеза как составление целого;

- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений.

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).

Выпускник получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- соотносить образцы народной и профессиональной музыки.

2.Содержание учебного предмета, курса

2 класс (34 часа)

Тема: « Музыкальная прогулка»

Содержание учебного предмета	Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
	1 четверть 9 (часов)	
Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня — верный спутник музыкальной прогулки. Музыкальный материал: Т. Чудова. На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано» (слушание);	1. Прогулка (1ч)	1. Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки. 2. Осуществлять музыкальные ритмические движения

<p>С. Прокофьев. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка» (слушание); В. Шаинский, стихи М. Пляцковского. Мир похож на цветной луг (пение, музыкально ритмические движения)</p>		
<p>Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков (М. Мусоргский. «Картинки с выставки»).</p> <p>Музыкальный материал: М. Мусоргский. Прогулка; Избушка на курьих ножках (БабаЯга); Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А. Заруба, стихи Р. Сефа. Странное дело (пение); С. Соснин, стихи П. Синявского. До чего же грустно (пение)</p>	<p>2. «Картинки с выставки» (1 ч)</p>	<p>1. Определять характер музыкальных произведений. 2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. 3. Передавать в пении различные интонации</p>
<p>Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкальнотеатральные атрибуты праздника матушки Осенины. Музыкальный материал: Серпы золотые. Русская народная попевка (пение); Осень. Русская народная песня (пение); «Восенушкаосень. Русская народная песнязакличка (пение); Ю. Чичков, стихи И. Мазнина. Осень (пение)</p>	<p>3. Осенины (1 ч)</p>	<p>1. Иметь представления о праздновании Осенин на Руси. 2. Воплощать художественнообразное содержание народной музыки в пении и танце</p>
<p>Знакомство с творчеством Н. РимскогоКорсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Музыкальнозрительные ассоциации в музыке фрагмента. Музыкальный материал: Н. РимскийКорсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Фрагмент (слушание); Н. РимскийКорсаков. Белка. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Аранжировка для детского оркестра Г. Струве (игра на детских музыкальных инструментах); Г. Струве, стихи А. Пушкина. «Ветер по морю гуляет...» (пение); Во саду ли, в огороде. Русская народная песня (игра на детских</p>	<p>4. Композитор сказочник Н. А. Римский - Корсаков (1 ч)</p>	<p>1. Иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. РимскогоКорсакова 2. Играть на детских музыкальных инструментах. 3. Воплощать образное содержание музыки в рисунке</p>

музыкальных инструментах)		
<p>Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.</p> <p>Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Океан море синее; Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); У меня ль во садочке. Русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова (пение)</p>	5. В оперном театре (1 ч)	<p>1. Понимать главные отличительные особенности оперного жанра.</p> <p>2. Определять характер музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике.</p> <p>3. Иметь первоначальные представления о музыкальном сопровождении</p>
<p>Междисциплинарная тема.</p> <p>Произведения искусства и их создатели — поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.</p> <p>Художественный материал: Музыка С. Прокофьев. Вариация Феи осени. Из балета «Золушка» (слушание). Поэзия А. Плещеев. «Миновало лето». Живопись В. Бялыницки-Бируля. Задумчивые дни осени; И. Левитан. Осень.</p> <p>Песенный репертуар: Г. Попатенко, стихи Е. Авдиенко. Листопад (пение); Д. Васильев-Буглай, стихи А. Плещеева. Осенняя песенка (пение)</p>	6. Осень: поэт — художник — композитор (1 ч)	<p>1. Иметь представления о роде деятельности представителей искусства — поэтов, художников, композиторов.</p> <p>2. Сравнить образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия</p>
<p>Мажор и минор в музыке как выразители веселых и грустных настроений. Контраст мажора и минора. Музыкальный материал: Р. Шуман. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание); Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. Сурок (слушание); Д. Кабалевский. Клоуны (слушание); Перепелочка. Белорусская народная песня (пение); В. Шаинский, стихи М. Матусовского. Вместе весело шагать (пение)</p>	7. Весело — грустно (2 ч)	<p>1. Определять мажорное и минорное звучание музыкальных произведений, выявлять ладовый контраст (мажор — минор).</p> <p>2. Передавать в цветовом изображении радостное настроение</p>
<p>Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).</p>	8. Озорные частушки (1 ч)	<p>1. Иметь представления о жанре частушки.</p> <p>2. Воплощать характер</p>

Музыкальный материал: Т. Попатенко, стихи М. Кравчука. Частушки (пение); Подружки. Музыка и стихи народные, обрботка Л. Абелян (пение); М. Раухвергер, стихи В. Мартынова. Школные частушки (пение); Мальчишечьи куплеты. На музыкальную тему «Тамбовские припевки», стихи народные (пение)		содержания частушек в пении
	2 четверть (7 час)	
Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза. Музыкальный материал: Э. Григ, русский текст М. Слонова. Песня Сольвейг. Из музыки к драматической поэме «Пер Гюнт» (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Моя Россия (пение)	9. «Мелодия — душа музыки» (1 ч)	1. Понимать художественно выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка. 2. Воплощать выразительность мелодии в пении
Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживленных мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады». Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. IV часть. Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт, русский текст А. Лейкиной. Волшебные колокольчики. Фрагмент хора «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (пение, игра на детских музыкальных инструментах)	10. «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!» (1 ч)	1. Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения. 2. Сравнить характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов. 3. Играть на детских музыкальных инструментах
Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация. Музыкальный материал: С. Прокофьев, стихи А. Барто. Болтунья (слушание); В. Алеев, стихи неизвестного автора.	11. Музыкальная интонация (1 ч)	1. Осуществлять первые опыты постижения интонационнообразной природы музыки. 2. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. 3. Передавать в пении различные музыкальные интонации

<p>Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание); Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. Дождик (пение); Как на тоненький ледок. Русская народная песня, обработка М. Иорданского (пение, театрализация)</p>		
<p>Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Лимож. Рынок (Большая новость); Катакомбы (Римская гробница). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Ю. Литовко. Веселые лягушки (пение)</p>	<p>12. Ноты длинные и короткие (1 ч)</p>	<p>1. Понимать художественно выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях 2. Отражать интонационно мелодические особенности музыки в пении</p>
<p>Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Запись нот низких регистров в басовом ключе. Музыкальный материал: И. С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа. Фрагмент (слушание); И. С. Бах. Органные хоральные прелюдии «И сонм ангелов спустился с небес» BWV 607; «О, как ничтожно мало, как мимолетно» BWV 644 (слушание); И. С. Бах, русский текст Д. Тонского. За рекою старый дом (пение)</p>	<p>13. Величественный орган (1 ч)</p>	<p>1. Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску. 2. Иметь представления о роли органа в творчестве И. С. Баха</p>
<p>Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка». Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов балет и бал. Музыкальный материал: С. Прокофьев. Вальс; Полночь. Из балета «Золушка» (слушание); Т. Попатенко, стихи В. Викторова. Котенок и щенок (пение)</p>	<p>14. «Балло» означает «танцую» (1 ч)</p>	<p>1. Понимать главные отличительные особенности жанра балета. 2. Наблюдать за процессом развития в балетной музыке</p>
<p>Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом. Музыкальный материал:</p>	<p>15. Рождественский балет П. Чайковского «Щелкунчик» (1 ч)</p>	<p>1. Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами. 2. Проявлять основы</p>

<p>П. Чайковский. Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик». Фрагменты (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко. Песня Мышильды. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко. Песня Щелкунчика. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание, пение)</p>		<p>ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей</p>
	<p>3 четверть (11 часов)</p>	
<p>Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений. Художественный материал: Музыка С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание). Поэзия Е. Баратынский. Зима Живопись Л. Фалькенборх. Зимний пейзаж; Ф. Сычков. Катание с гор. Песенный репертуар: Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. Зима (пение)</p>	<p>16. Зима: поэт — художник — композитор (1 ч)</p>	<p>1. Сравнить образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия. 2. Выразить эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке</p>
<p>Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев — вальса (3/4), трепака и польки (2/4). Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент; П. Чайковский. Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома» (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова. Я стараюсь (пение); Г. Струве, стихи М. Садовского. Хор, хор, хор! (пение)</p>	<p>17. Для чего нужен музыкальный размер (2 ч)</p>	<p>1. Соотнести метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры) 2. Выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями</p>
<p>Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»). Музыкальный материал:</p>	<p>18. Марш Черномора (1 ч)</p>	<p>1. Соотнести метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры). 2. Определять образное</p>

<p>М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); Л. Лядова, стихи М. Садовского. Все мы моряки (пение)</p>		<p>сходство и различия разделов одного музыкального произведения</p>
<p>Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано — роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано. Музыкальный материал: М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (в фортепианном исполнении, слушание); Н. Осминина, стихи Э. Мифтахетдиновой. Пушкинские сказки (пение)</p>	<p>19. Инструмент оркестр. Фортепиано (1 ч)</p>	<p>1. Распознавать звучание разных регистров фортепиано. 2. Проводить тембровые аналогии между звучанием фортепиано и звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра</p>
<p>Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты — рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из «Детского альбома». Фрагмент (слушание); Г. Вольф, стихи Э. Мерике. Садовник (слушание); М. Славкин, стихи из шотландской народной поэзии, перевод И. Токмаковой. Лошадка пони (пение, игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>20. Музыкальный аккомпанемент (1 ч)</p>	<p>1. Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания. 2. Сравнить различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия. 3. Осуществлять музыкально-ритмические движения. 4. Играть на детских музыкальных инструментах</p>
<p>«Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта (музыкально-воспитательная тема). Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта. Музыкальный материал: П. Чайковский. Мама. Из «Детского альбома» (слушание); М. Славкин, стихи Е. Каргановой. Праздник бабушек и мам (пение); Э. Колмановский, стихи С. Богомазова. Красивая мама (пение); М. Славкин, стихи Е. Каргановой.</p>	<p>21. Праздник бабушек и мам (1 ч)</p>	<p>1. Определять авторов изученных музыкальных произведений. 2. Выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении</p>

Наоборот (пение)		
<p>Воплощение сказочномифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.</p> <p>Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка» (слушание); М. Кадомцев, стихи Р. Копф. Песенка о солнышке, радуге и радости (пение); Е. Крылатов, стихи И. Шаферана. Ласточка (пение); В. Кикта, стихи В. Татариновой. Веселый колокольчик (пение, игра на детских музыкальных инструментах)</p>	22. «Снегурочка» — весенняя Сказка Н. А. Римского - Корсакова (2 ч)	<p>1. Устанавливать музыкальнозрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения.</p> <p>2. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне</p>
<p>Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами — главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».</p> <p>Музыкальный материал: А. Алеев, стихи Т. Фоминой. Особенности знаки (пение); В. Герчик, стихи Н. Френкель. Нотный хоровод (пение); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Нотный бал (пение, игра на детских музыкальных инструментах)</p>	23. Диезы, бемоли, бекары (1 ч)	<p>1. Различать особенности знаков альтерации в музыке.</p> <p>2. Выражать в музыкальнопластическом движении характер мелодии</p>
<p>Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»). Музыкальный материал: В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. Антошка. Из мультфильма «Веселая карусель» (пение)</p>	24. «Где это видано...» (смешные истории о музыке) 1 час	<p>1. Оценивать выразительность исполнения.</p> <p>2. Разыгрывать песню</p>
	4 четверть (7 часов)	
<p>Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства — поэзии, живописи, музыке — темы весны.</p> <p>Определение сходства произведений и образного объединения.</p> <p>Художественный материал: Музыка Э. Григ. Утро. Из музыки к драматической поэме Г. Ибсена «Пер</p>	25. Весна: поэт — художник — композитор (1 ч)	<p>1. Сравнить содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства.</p> <p>2. Выражать в цветовом воплощении эмоциональное</p>

<p>Гюнт». Фрагмент (слушание). П о э з и я С. Дрожжин. «Распустились почки, лес зашевелился...» Ж и в о п и с ь Пю Боннар. Ранняя весна; Э. Мунк. Солнце. Песенный репертуар: С. Полонский, стихи Н. Виноградовой. Весенняя песенка (пение); В. Райн, стихи А. Толстого. «Вот уж снег последний тает...» (пение)</p>		<p>отношение к музыкальному образу</p>
<p>Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жарптица». Музыкальный материал: И. Стравинский. Появление Жарптицы, преследуемой Иваном царевичем; Пляс Жарптицы. Из балета «Жарптица». Фрагменты (слушание); Речка. Русская народная песня (пение)</p>	<p>26. Звуки краски (1 ч)</p>	<p>1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 2. Наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении</p>
<p>Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом — клавесином. Конструкция клавесина, ее отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина на примере танца гавота). Музыкальный материал: И. С. Бах. Гавот I. Из французской увертюры си минор BWV 831 (в клавесинном исполнении, слушание); Г. Гладков, стихи В. Ливанова, Ю. Энтина. Дуэт Принцессы и Короля. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов» (слушание) И. Гайдн, русский текст П. Синявского. Старый добрый клавесин (пение)</p>	<p>27. Звуки клавесина (1 ч)</p>	<p>1. Узнавать по изображению музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску. 2. Определять черты общности между различными клавишными инструментами</p>
<p>Продолжение одноименной темы из 1 класса. Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики. Музыкальный материал: О. Мессиа. Страндания Иисуса (№ 7). Из органного цикла «Рождество Господне». Фрагмент (слушание);</p>	<p>28. Тембры - краски (1 ч)</p>	<p>Узнавать по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание</p>

<p>И. С. Бах. Итальянский концерт. I часть. Фрагмент (в клавишинном исполнении, слушание); С. Рахманинов. Прелюдия ре мажор, соч. 23 № 4 (фортепиано, слушание); Б. Бриттен. Вариация I. Из цикла «Вариации и fuga на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодежи)» (соло арфы, слушание); С. Прокофьев. Симфония № 7. I часть, заключительная партия (соло колокольчиков, слушание); В. Шукин, стихи С. Козлова. Маленький кузнечик (пение)</p>		
<p>Какую музыку и почему принято называть легкой (где звучит легкая музыка, ее назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра. Музыкальный материал: Б. Баккарах. Все капли дождя (слушание); Луиги. Bravo, клоун! Песня из репертуара Э. Пиаф (слушание); А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница» (слушание); Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты» (пение)</p>	<p>29. «Эту музыку легкую... назы вают эстрад ною» (1 ч)</p>	<p>Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание</p>
<p>Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»). Музыкальный материал: В. Косма. Музыка к кинофильму «Игрушка» (слушание); А. Рыбников, стихи Ю. Энтина. Буратино! Из телефильма «Приключения Буратино» (слушание, пение); А. Рыбников, стихи Ю. Кима. Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку» (пение)</p>	<p>30. Музыка в детских кино фильмах (1 ч)</p>	<p>Наблюдать за звучанием музыки, ее развитием в детских кинофильмах</p>
<p>Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Грандопера (Франция). Музыкальный материал:</p>	<p>31. Музыкальные театры мира (1 ч)</p>	<p>Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира</p>

повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)		
---	--	--

3 класс (34 часа)

Тема: «О чём рассказывает музыка»

Содержание учебного предмета	Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
	1 четверть (9 часов)	
Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Волшебная палочка (пение); К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина. Оранжевая песенка (пение); Ю. Чичков, стихи П. Синявского. Родная песенка (пение)	1. Картины природы в музыке (1 ч)	1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. 2. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении
Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д. Музыкальный материал: К. Дакен. Кукушка (слушание); С. Прокофьев. Джульеттадевочка. Из балет «Ромео и Джульетта». Фрагмент (слушание); Кукушка. Швейцарская народная песня (пение); М. Старокадомский, стихи А. Барто. Любительрыболов (пение)	2. Может ли музыка «нарисовать» портрет? (1 ч)	1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения
Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст. Музыкальный материал: Э. Григ. Шествие гномов (слушание);	3. В сказочной стране гномов (1 ч)	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. 2. Распознавать художественный смысл трехчастной формы.

<p>Г. Гладков, стихи из норвежской народной поэзии. Тролли (пение); А. Журбин, стихи П. Синявского. Смешной человечек (пение, импровизация)</p>		<p>3. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом</p>
<p>Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития. Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение)</p>	<p>4. Многообразие в единстве: вариации (1 ч)</p>	<p>1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. 2. Распознавать художественный смысл вариационной формы</p>
<p>Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного. Музыкальный материал: М. Глинка. Запев Баяна; Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); Е. Птичкин, стихи М. Пляцковского. Русская изба (пение)</p>	<p>5. «Дела давно минувших дней...» (1 ч)</p>	<p>1. Соотносить художественнообразное содержание музыкального произведения с форм 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. 3. Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художественному образу его воплощения.</p>
<p>Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности. Музыкальный материал: Т. Чудова. Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание); А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Антонов, стихи М. Пляцковского. Родные места (пение)</p>	<p>6. «Там русский дух... там Русью пахнет!» (1 ч)</p>	<p>1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2. Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора. 3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки</p>
<p>Историческая, музыкальнопатриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из</p>	<p>7. «На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу...» (1 ч)</p>	<p>1. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Применять знания основных средств</p>

<p>кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов— русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева; Знакомство с жанром кантаты. Музыкальный материал: С. Прокофьев. Ледовое побоище; Вставайте, люди русские! Из кантаты «Александр Невский» (слушание); Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Край, в котором ты живешь (пение)</p>		<p>музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения</p>
<p>Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Ярость изза потерянного гроша. Фрагмент (слушание); М. Глинка. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко. Веселое рондо (пение, театрализация)</p>	<p>8. Бег по кругу: рондо (2 ч)</p>	<p>1. Соотносить художественнообразное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. 2. Распознавать художественный смысл формы рондо. 3. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом</p>
<p>Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Гремят барабаны (слушание); В. А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. II часть (слушание); М. Мусоргский. С куклой. Из вокального цикла «Детская» (слушание); Л. Лядова, стихи И. Шаферана. Барабан (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. Зима (пение); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Добрый день! (пение)</p>	<p>2 четверть (7 час)</p> <p>9. Какими бывают музыкальные интонации (3 ч)</p>	<p>1. Исследовать интонационнообразную природу музыкального искусства. 2. Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера. 3. Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала)</p>
<p>Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и</p>	<p>10. Знаки препинания в музыке (1 ч)</p>	<p>1. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее</p>

<p>художественновыразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, главная партия (слушание); Г. Телеман, стихи Д. Штопле. Счастье (пение)</p>		<p>смысл. 2. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия</p>
<p>Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского). Музыкальный материал: П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Кабы не было зимы (пение, импровизация)</p>	<p>11. «Мороз и солнце; день чудесный!..» (1 ч)</p>	<p>1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. 3. Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи. 4. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкальноритмические движения, танцевальная импровизация)</p>

<p>Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок. Музыкальный материал: А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (слушание); Н. Римский-Корсаков. Колядка дивчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». I действие (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко. Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» (пение); Е. Птичкин, стихи В. Степанова. Художник Дед Мороз (пение); Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Песенка о снежинке (пение)</p>	<p>12. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (2 ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определять жизненную основу музыкальных интонаций. 2. Воплощать художественнообразное содержание музыкального народного творчества в песнях. 3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 4. Выразить свое эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке
	<p>3 четверть(11 час)</p>	
<p>Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов. Музыкальный материал: Ростовские колокольные звоны (слушание); Н. Римский-Корсаков, Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание); Колокольный звон. Музыка и стихи неизвестного английского автора (пение); Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина. Колокольчик мой хрустальный (пение)</p>	<p>13. Колокольные звоны на Руси (1 ч)</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении</p>
<p>Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); П. Чайковский. В церкви. Из «Детского альбома» (слушание); Небо и земля. Народное песнопение</p>	<p>14. Музыка в храме (1 ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. 2. Различать настроения и чувства, выраженные в музыке

(пение)		
<p>Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки. Музыкальный материал: М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи В. Забины. Ты, соловушка, умолкни (пение); М. Глинка. Арагонская хота. Обработка для детского оркестра Т. Бейдер. Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>15. М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки (1 ч)</p>	<p>1. Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике. 2. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 3. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах</p>
<p>Музыкальнопатриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); М. Глинка, стихи А. Машистого. Патриотическая песня (слушание); Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана. Гляжу в озера синие (пение)</p>	<p>16. Что такое патриотизм (1 ч)</p>	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России</p>
<p>Музыкальнопатриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения. Музыкальный материал: М. Глинка. Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (слушание); М. Глинка. Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>17. Русский национальный герой Иван Сусанин (1 ч)</p>	<p>1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2. Сравнивать произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике. 3. Соотносить основные образноэмоциональные сферы музыки. 4. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах</p>
<p>Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов</p>	<p>18. Прощай, Масленица! (1 ч)</p>	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека. 2. Различать настроения и чувства человека, выра</p>

<p>Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»). Музыкальный материал: И. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка» (слушание); И. Римский-Корсаков, стихи И. Устюжанина. Проводы зимы (пение); Перед весной. Русская народная песня, обработка В. Попова (пение)</p>		<p>женные в музыке. 3. Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации</p>
<p>Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги. Музыкальный материал: С. Ляховицкая. Дразнилка (слушание); В. Шаинский. Веселая фуга(слушание); Со вьюном я хожу. Русская народная песня (пение)</p>	<p>19. Музыкальная имитация (2 ч)</p>	<p>1. Определять полифоническую форму в музыке. 2. Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации</p>
<p>Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опересказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». Музыкальный материал: С. Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам» (слушание); В. А. Моцарт. Детские игры (пение)</p>	<p>20. Композиторы детям (1 ч)</p>	<p>1. Различать настроения, выраженные в музыке. 2. Различать маршевость в музыке</p>
<p>Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы. Художественный материал: Ж и в о п и с ь Караваджо. Лютнист; Ф. Гварди. Концерт; Д. Тенирс. Концерт семьи Тенирс на террасе; О. Ренуар. Урок игры на гитаре. Музыка Л. Нарваэс. Фантазия на тему «Guardame lavacas» («Охраняй моих коров») (звучание лютни, слушание); Г. Ф. Гендель. Siciliana; Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и</p>	<p>21. Картины, изображающие музыкальные инструменты (1 ч)</p>	<p>1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары. 2. Сравнить содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения</p>

<p>клавесина фа мажор (слушание); Ф. Таррега. Воспоминания об Альгамбре (звучание гитары, слушание). Песенный репертуар: Б. Окуджава. Музыкант (слушание, пение)</p>		
<p>Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам. Музыкальный материал: Много песен мы споем. Венгерская народная песня (пение) Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания</p>	<p>22. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1 ч)</p>	<p>Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания</p>
	<p>4 четверть 7 (час)</p>	
<p>Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание. Музыкальный материал: Н. РимскийКорсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); А. Дворжак. Мелодия (слушание); Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание); Р. Бойко, стихи И. Михайловой. Скрипка (пение)</p>	<p>23. Струнные смычковые инструменты (1 ч)</p>	<p>1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности 2. Определять на слух звучание струнного ансамбля</p>
<p>Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами). Музыкальный материал: С. Прокофьев. Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание); В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. В мире много сказок (пение)</p>	<p>24. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (2 ч)</p>	<p>1. Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску. 2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. 3. Сравнить различные музыкальные интонации. 4. Различать маршевость в музыке</p>
<p>Музыкальнопатриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой</p>	<p>25. Вечная память героям.</p>	<p>1. Размышлять о роли музыки в жизни человека.</p>

<p>Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа. Музыкальный материал: Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); Д. Тухманов, стихи В. Харитонова. День Победы (слушание, пение); Т. Попатенко, стихи И. Черницкой. Вот какая бабушка (пение); Д. Тухманов, стихи А. Поперечного. Аист на крыше (пение); Солдатушки, бравы ребятушки. Русская народная песня (пение)</p>	<p>День Победы (1 ч)</p>	<p>2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 3. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении. 4. Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p>
<p>Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... Музыкальный материал: А. Зацепин, стихи А. Дербенева. Волшебник (пение); М. Минков, стихи Ю. Энтина. Да здравствует сюрприз! (пение)</p>	<p>26. Легко ли быть музыкальным исполнителем? (1 ч)</p>	<p>1. Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы. 2. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 3. Импровизировать (танцевальная, театральная импровизации) при воплощении музыкальных образов. 4. Узнавать по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей.</p>
<p>Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении. Музыкальный материал: С. Рахманинов. Прелюдия сибемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание); К. Сен-Санс. Рондо-каприччиозо. Из цикла «Интродукция рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра». Фрагмент (в</p>	<p>27. Выдающиеся музыканты исполнители (1 ч)</p>	<p>1. Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей. 2. Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интерпретаций</p>

исполнении Д. Ойстраха, слушание); М. Мусоргский. Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (в исполнении И. Козловского, слушание); Музыканты. Немецкая народная песня (пение)		
Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира — Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, СанктПетербургской филармонией (Россия); Карнегихолл (США); Альбертхолл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Музыкальный материал: П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание); Песенный материал по выбору учителя (учащихся)	28. Концертные залы мира (1 ч)	1. Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира. 2. Проявлять эмоциональную отзывчивость при воспри ятии музыкальных произ ведений. 3. Определять жанровые Особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике

4 класс (34 часа)

Тема: «Музыкальное путешествие».

Содержание учебного предмета	Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
	1 четверть (9 часов)	
Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях. Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание); Д. Тухманов, стихи М. Ножкина. Россия (слушание); Е. Тиличеева, стихи Л. Шибицкой. Родина моя (пение)	1. «Россия — любимая наша страна...» (1 ч)	1. Различать настроения, чувства и характер челове ка, выраженные в музыке. 2. Анализировать художест веннообразное содержание музыкальных произведений в соответствии с критерия ми, представленными в учебнике
Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в Опере М. Мусоргского «Хованщина» (на	2. Великое содружество русских ком позиторов (2 ч)	1. Определять по изобра жениям имена композито ров — членов «Могучей кучки». 2. Выразить свое эмоцио нальное отношение к му зыкальным образам

<p>примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Рассвет на Москве реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание); М. Мусоргский, стихи А. Плещеева. Вечерняя песня (пение)</p>		<p>исторического прошлого в слове. 3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 4. Исследовать интонационнообразную природу музыкального искусства</p>
<p>Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов — членов «Могучей кучки». Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); А. Бородин. Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь» (слушание)</p>	<p>3. Тема Востока в творчестве русских композиторов (1 ч)</p>	<p>1. Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. 2. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p>
<p>Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопаком, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание); Ніч яка місячна. Украинская народная песня (слушание, участие в исполнении); Н. Лысенко. Элегия (слушание); Ой, в лесу есть калина. Украинская народная песня (пение)</p>	<p>4. Музыка Украины (1 ч)</p>	<p>1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. 2. Анализировать художественнообразное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. 3. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира. 4. Исполнять мелодии народных песен в современных</p>
<p>Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами. Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.</p>	<p>5. Музыка Белоруссии (1 ч)</p>	<p>1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. 2. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира</p>
<p>Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк. Музыкальный материал: Ф. Шопен.</p>	<p>6. Музыкант из Желязовой Воли (1 ч)</p>	<p>1. Воспринимать на эмоциональнообразном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран</p>

<p>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагменты (слушание); О. Девочкина, стихи Г. Якуниной. Осень (пение); В. Серебренников, стихи В. Степанова. Осенней песенки слова (пение)</p>		<p>мира. 2. Анализировать художественнообразное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p>
<p>Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий. Музыкальный материал: М. Глинка. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание); М. Огиньский. Полонез (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова. Полонез дружбы (пение, танцевальная импровизация)</p>	<p>7. Блеск и мощь полонеза (1 ч)</p>	<p>1. Воспринимать на эмоциональнообразном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. 2. Анализировать художественнообразное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. 3. Сравнить характеры разных произведений в рамках одного жанра. 4. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)</p>
<p>Италия — страна хранительница величайших культурноисторических ценностей (краткий художественноисторический экскурс). Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудогород Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание); Санта Лючия. Итальянская народная песня (пение)</p>	<p>8. Музыкальное путешествие в Италию (1 ч)</p>	<p>1. Воспринимать на эмоциональнообразном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. 2. Анализировать художественнообразное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. 3. Воплощать художественнообразное содержание на родной музыке в пении</p>
	<p>Вторая четверть (7 ч)</p>	
<p>Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди — сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе. Музыкальный материал: Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание);</p>	<p>9. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди (1 ч)</p>	<p>Воспринимать на эмоциональнообразном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира. 2. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди). 3. Узнавать по характерным стилистическим признакам изученные музыкальные сочинения</p>

В путь. Итальянская народная песня (пение)		
<p>Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»). Музыкальный материал: Й. Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76 № 2. IV часть (слушание); В. А. Моцарт. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание); Й. Гайдн, русский текст Я. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)</p>	<p>10. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики (1 ч)</p>	<p>1. Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. 2. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов — венских классиков)</p>
<p>Индивидуально-характерные стилистические особенности творчества композиторов — венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр). Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание); В. А. Моцарт. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение)</p>	<p>11. Знаменитая Сороковая (1 ч)</p>	<p>1. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов — венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике). 2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта. 3. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии</p>
<p>Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание); Л. Бетховен, стихи Г. Пфелфеля. Свободный человек (пение)</p>	<p>12. Героические образы Л. Бетховена (1 ч)</p>	<p>1. Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений. 2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена</p>
<p>Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке.</p>	<p>13. Песни и танцы Ф. Шуберта (1 ч)</p>	<p>1. Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта. 2. Распознавать художественные особенности</p>

<p>Особенности ее строения, неконтрастность разделов. Музыкальный материал: Ф. Шуберт. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание); Ф. Шуберт. Два вальса для фортепиано (слушание); Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Скотта. Ave Maria (пение)</p>		<p>венный смысл простой двухчастной формы. 3. Соотносить художественнообразное содержание музыкального произведения с формой его воплощения</p>
<p>Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органная импровизация. Знакомство с жанром токкаты. Музыкальный материал: И. С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа (слушание); И. С. Бах, стихи Т. Комарницкой. Осень (пение); И. С. Бах, русский текст М. Ивенсен. Зима (пение)</p>	<p>14. «Не ручей — море ему имя» (1 ч)</p>	<p>1. Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха. 2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. 3. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись 4. Определять форму музыкального произведения</p>
<p>Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига. Музыкальный материал: Э. Григ. В пещере горного короля; Песня Сольвейг. Из музыки к драме Г. Ибсена («Пер Гюнт» (слушание); Э. Григ, стихи А. Мунка. Заход солнца (пение); Волшебный смычок. Норвежская народная песня (пение); Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение)</p>	<p>15. Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (1 ч)</p>	<p>1. Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига. выразительные особенности музыки. 3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. 4. Распознавать художественный смысл двухчастной формы. 5. Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов</p>
	<p>Третья четверть (11 ч)</p>	
<p>Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства. Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы». I часть. Фрагмент (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение)</p>	<p>16. «Так полюбил я древние дороги...» (1 ч)</p>	<p>1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p>
<p>Знакомство с жанром ноктюрна:</p>	<p>17. Ноктюрны</p>	<p>1. Наблюдать за музыкой</p>

<p>значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыки кальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн ребемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание); Ф. Шопен, стихи С. Витвицкого. Весна (пение)</p>	<p>Ф. Шопена (1 ч)</p>	<p>в жизни человека и звучанием природы. 2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. 3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. 4. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись.</p>
<p>«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена — ноктюрна ребемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12 (слушание); А. Броневицкий, стихи В. Беккера. Сердце Шопена (пение)</p>	<p>18. «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами» (1 ч)</p>	<p>1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. 2. Сравнить музыкальные произведения разных жанров. 3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. 4. Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни Б. Броневицкого «Сердце Шопена»)</p>
<p>Народный танец шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро». Музыкальный материал: Р. Шуман. Арлекин; Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание); К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля. Пьеро (слушание); Н. Савичева, стихи В. Куксова. Песня о цирке (пение)</p>	<p>19. Арлекин и Пьеро (1 ч)</p>	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 3. Сравнить музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям</p>
<p>Воплощение сказочных</p>	<p>20. В</p>	<p>1. Наблюдать за процессом</p>

<p>(фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание); Р. Щедрин. Вариация золотых рыбок. Из балета «Конек-горбунок» (слушание); Г. Фиртич, стихи Е. Чеповецкого. Песня о названиях кораблей (пение)</p>	<p>подводном царстве (1 ч)</p>	<p>и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров</p>
<p>Витражи в области изобразительных искусств в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне». Музыкальный материал: О. Мессиа. Пастухи (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание); Г. Фрид, стихи А. Бродского. Ветер (пение)</p>	<p>21. Цвет и звук: «музыка витража» (1 ч)</p>	<p>1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 2. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 3. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке</p>
<p>Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалиласимфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд». Музыкальный материал: О. Мессиа. Ликование звезд. V часть. Из «Турангалиласимфонии» (слушание); В. Шаинский, стихи С. Козлова. Облака (пение)</p>	<p>22. Вознесение к звездам (1 ч)</p>	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. 3. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей</p>
<p>Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>23. Симфонический оркестр (2 ч)</p>	<p>1. Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп — струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной. 2. Наблюдать за развитием</p>

Музыкальный материал: Б. Бриттен. Вариации и fuga на тему Перселла («Путеводитель по оркестру для молодежи») (слушание); А. Сальери. Втроем как один (пение); Е. Адлер, стихи В. Семернина. Наш оркестр (пение)		музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра 3. Импровизировать при воплощении муз. образа (инструм. импровизация)
Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громкого лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора. Музыкальный материал: А. Скрябин. Прометей. Кода (слушание); Г. Струве, стихи В. Орлова. Учитесь держать себя в седле (пение)	24. Поэма огня «Прометей» (1 ч)	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразит. интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии. 2. Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений. 3. Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке
Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам. Музыкальный материал: повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)	25. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1 ч)	1. Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов»
	Четвертая четверть (7 ч)	
Рождение джаза в Америке. Ритм как основа джазовой музыки. Группа солирую щих инструментов и ритмическая группа джазбанда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Музыкальный материал: Дж. Гершвин. Вступление; Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Р. Бойко, стихи В. Викторова. Дело было в Каролине (пение)	26. Джазовый оркестр (1 ч)	1. Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание. 2. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация). 3. Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке
Знакомство с жанром мюзикл: специфика	27. Что такое мюзикл? (1 ч)	1. Размышлять о модификации жанров в

<p>содержания, особенности композиционного строения. Музыкальный материал: Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание, участие в исполнении) В. Семенов. Когда я стану миллионером. Из мюзикла «Том Сойер и другие» (пение)</p>		<p>современной музыке. 2. Соотнести основные эмоциональные сферы музыки, специфические особенности жанра. 3. Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла</p>
<p>Культурноисторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф. Музыкальный материал: Я ни о чем не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви. Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание); В. Косма. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание); Э. Морриконе. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание); Кадэ Руссель. Французская народная песня (пение); Пастушка. Французская народная песня (пение)</p>	<p>28. Под небом Парижа (1 ч)</p>	<p>1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. 2. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей</p>
<p>Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений. Художественный материал: Проза К. Паустовский. Белая ночь. Фрагмент. Поэзия А. Пушкин. Медный всадник. Фрагмент. Музыка П. Чайковский. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева. Белые ночи (пение)</p>	<p>29. Петербург. Белые ночи (1 ч)</p>	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Соотнести и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа. 3. Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради</p>
<p>Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире Страницы истории, связанные с Москвой,</p>	<p>30. «Москва... как много в этом звуке...» (1 ч)</p>	<p>1. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.</p>

<p>запечатленные в произведениях литературы и искусства. Музыкальный материал: П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание); О. Газманов. Москва (слушание, пение); А. Петров, стихи Г. Шпаликова. Я шагаю по Москве (слушание, пение); Г. Свиридов, стихи А. Барто. Песня о Москве (пение); М. Ройтерштейн, стихи И. Бурсова. У Кремлевской стены (пение) (краткий культурноисторический экскурс).</p>		<p>2. Соотнести выразительные и изобразительные особенности музыки. 3. Соотнести интонационно мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира</p>
<p>Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения. Музыкальный материал: А. Александров, стихи С. Михалкова. Госу дарственный гимн Российской Федерации (слушание, пение); Р. Тульбович, стихи Л. Глазковой. Детям мира (пение); С. Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой (пение)</p>	<p>31. «Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна» (2 ч)</p>	<p>Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении</p>

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№п/п	Разделы темы	Программа	Рабочая программа	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1	«Музыкальная прогулка»	Программа для общеобразовательных учреждений В.В. Алеев, Т. И. Науменко, Т.Н. Кичак «Музыка» 1-4 кл, 5-8 кл. Дрофа 2013г.	Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена на основе: - программы «Музыка» для 1-4 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак – М.: Дрофа, 2013г. Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю)		34 час		
2	« О чём рассказывает музыка»	Программа для общеобразовательных учреждений В.В. Алеев, Т. И.	Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе: - программы «Музыка»			34 час	

		<p>Науменко, Т.Н. Кичак «Музыка» 1-4 кл, 5-8 кл. Дрофа 2013г.</p>	<p>для 1-4 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак – М.: Дрофа, 2013г. Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю)</p>				
3	«Музыка льное путешес твие»	<p>Программа для общеобразовательных учреждений В.В. Алеев, Т. И. Науменко, Т.Н. Кичак «Музыка» 1-4 кл, 5-8 кл. Дрофа 2011г.</p>	<p>Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе: - программы «Музыка» для 1-4 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак – М.: Дрофа, 2011г. Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю)</p>				34 час