

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 19 муниципального образования городской  
округ город- курорт Сочи Краснодарского края

ПРИЛОЖЕНИЕ №1 К ООП ООУ

Директор МОБУ СОШ №19  
\_\_\_\_\_ Сидоркин В. Ю.

Приказ № 10 30.08.2022

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

### **ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(для 6-9 классов)

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минорбнауки РФ от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» и учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокола от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

# I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

### Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

### Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и

аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

### **Предметные результаты обучения:**

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
  - совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
  - совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
  - совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
  - развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
  - развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
  - формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
  - формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы учащиеся должны **знать/понимать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- такие теоретико-литературные понятия, как: писатель и автор, автор и рассказчик, основные жанры фольклора, виды сказок, сказка народная и литературная, сюжет, духовная литература, жанр жития, эпос, лирика и драма как роды литературы, жанр рассказа, повести, лирическое стихотворение как жанр, рифма, фигуры поэтической речи
- эпитет, метафора, олицетворение, аллегория, драма как род и жанр литературы;

#### **уметь:**

- Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
- Определять род и жанр произведений на основе изученных теоретических понятий.
- Сопоставлять авторские и фольклорные произведения, рассказ и сказку, рассказ и повесть.

- Создавать собственный текст с указанными жанровыми признаками.
- Создавать отзыв на рассказ и повесть.
- Давать сравнительную характеристику героев.
- Грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть навыками диалога.
- Выполнять элементарные исследовательские работы и презентовать их результаты.

**Устно:**

- Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных текстов, в том числе и чтение наизусть.
  - Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный - небольшого отрывка, главы повести и т.д.
  - Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
  - Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, иллюстрацию и т.д.
  - Подготовка сообщения, доклада на литературную тему. Создание собственного текста.
- Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе докладов, сообщений)
- Использование словарей

**Письменно:**

- Письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы.
- Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев (групповая), двух (сравнительная).
- Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу.
- Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- Создание письменного оригинального произведения.
- Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого в 6 классе.

<b>6 класс</b>		
	<b>Обучающийся научится:</b>	<b>Обучающийся получит возможность научиться:</b>
<b>Устное народное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;</li> <li>• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</li> <li>• сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии;</li> <li>• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> </ul>

действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватны! жанрово-родовой природе художественного текста</i></li> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста видеть их художественную и смысловую функцию.</i></li> </ul>
---	---	---

**7 класс**

	<b>Обучающийся научится:</b>	<b>Обучающийся получит возможность научиться:</b>
<p><b>Устное народное творчество</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять былинку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> </ul> </li> <li>• выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• выявлять характерные художественные особенности былины;</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских былин.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былинке, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.</i></li> </ul>

<p><b>Древнерусская литература. Русская</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватны жанрово-родовой прирос</i></li> </ul>
	<p>давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> </ul>	<p><i>художественного текста</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста видеть их художественну и смысловую функцию;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя);</i></li> <li>• <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформляй её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>
<p><b>8 класс</b></p>		
	<p><b>Обучающийся научится:</b></p>	<p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p>

<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный! жанрово-родовой природе художественного текста</i></li> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>• <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i></li> <li>• <i>оценивать интерпретацию художественного текста созданную средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>создавать собственную интерпретацию изученног</i></li> </ul>
---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> </ul>	
--	---	--



<p><b>Древнерусская литература.</b>  <b>Русская литература XVIII в.</b>  <b>Русская литература XIX—XX вв.</b>  <b>Литература народов России.</b>  <b>Зарубежная литература</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный! жанрово-родовой природе художественного текста</i></li> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>• <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i></li> <li>• <i>оценивать интерпретацию художественного текста созданную средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.</i></li> </ul>
--	---	--

## 9 класс

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

## Метапредметные результаты

### Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

### Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **2.Содержание учебного предмета, курса**

**6-й класс (102 ч)**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**ИЗ МИФОЛОГИИ (3 часа)**

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки. Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

**Творческая работа:** изложение с элементами сочинения.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

**Легенды, предания, сказки**

«Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Краеведение:** сказки в регионе.

**Творческая работа:** сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

**Внедрение:** составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

**Теория литературы:** древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)

#### М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Творческая работа:** устный портрет М.В. Ломоносова.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

#### В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана», фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

**Творческая работа:** коллективный творческий проект.

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

#### А.С. ПУШКИН (13 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: роман «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

**Краеведение:** литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

**Творческая работа:** изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

**Внедрение:** создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (6 часов)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Лис ток». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

### Н.В. ГОГОЛЬ (7 часов)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Творческая работа:** творческий проект «Н.В. Гоголь и Л.С. Пушкин».

**Внедрение:** создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

«Сетевой класс Белогорья» - библиотека материалов:

- Урок по повести Н.В. Гоголя Ночь перед Рождеством, тип назначения - практический.

### И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)

«Записки охотника»: особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

**Внедрение:** оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

### Н.А. НЕКРАСОВ (1 час)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение и втора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, имфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Творческая работа:** микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпитафией.

### Л.Н. ТОЛСТОЙ (6 часов)

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

**Творческая работа:** сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

### В.Г. КОРОЛЕНКО (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе», проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

### А.П. ЧЕХОВ (6 часов)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим», темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического

эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Краеведение:** музеи А.П. Чехова.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

**Внедрение:** компьютерная презентация «Музеи А.П. Чехова».

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

#### И.А. БУНИН (3 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

**Творческая работа:** подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

#### А.И. КУПРИН (5 часов)

Детские годы писателя. Рассказы «*Белый пудель*», «*Танёр*». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

**Творческая работа:** конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

#### С.А. ЕСЕНИН (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Песня о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

**Творческая работа:** составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.

**Внедрение:** составление словаря художественных средств С.А. Есенина.

#### М.М. ПРИШВИН (6 часов)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Творческая работа:** сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

**Внедрение:** издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

#### Н.М. РУБЦОВ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

**Творческая работа:** устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

**Внедрение:** выпуск литературной газеты «Родина моя...».

#### А. А. АХМАТОВА (1 час)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

#### ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1 час)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов «*Журавли*»; Д.С. Самойлов «*Сороковые*».

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

**Внедрение:** издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива».

**В. П. АСТАФЬЕВ** (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

**Краеведение:** заочная экскурсия «Овсянка — малая родина писателя».

**Внедрение:** слайдовая презентация «Овсянка — малая родина В.П. Астафьева».

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» (2 часа)

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений); стиль.

**Я. В. ГРИММ** (3 часа)

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

**О. ГЕНРИ** (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*», жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

**Творческая работа:** устное рисование.

**ДЖ. ЛОНДОН** (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Творческая работа:** творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона»

**Внедрение:** слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь к жизни».

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

Л.С. Пушкин «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

П.В. Гоголь «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*».

И.А. Бунин «*Не видно птиц. Покорно чохнет...*».

С. А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А. А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору). Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

#### **Из устного народного творчества**

Сказки «*Два Ивана — солдатских сына*», «*Каша из топора*».

#### **Из героического эпоса**

Карело-финский эпос «*Калевала*» (фрагменты); «*Песнь о Роланде*» (фрагменты); «*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

#### **Из древнерусской литературы**

«*Подвиг юноши Кожемяки*». Из «*Сказаний о Святославе*».

#### **Из русской литературы XIX века**

В. А. Жуковский «*Кубок*».

А.С. Пушкин «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Простите, верные дубравы...*», «*Еще дуют холодные ветры...*».

М.Ю. Лермонтов «*Пленный рыцарь*».

НВ. Гоголь «*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору). Н.А. Некрасов «*Мороз, Красный нос*».

НС. Лесков «*Человек на часах*».

А.П. Чехов «*Жалобная книга*», «*Лошадиная фамилия*».

#### **Из русской литературы XX века**

А.А. Блок «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег...*». Ф. Сологуб «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*».

И.А. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...».

Б.Л. Пастернак «После дождя».

НА. Заболоцкий «Утро», «Подмосковныерощи».

А. Т. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...».

1. А. Вознесенский «Снег в сентябре».

2. К. Железникова Чуело».

В. П. Крапивин «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин «Время говорит — пора», «Зеленый попугай» .

А.Г. Алексин «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

### **Из зарубежной литературы**

А. Шклярский «Томск среди охотников за человеческими головами» (пер. с польского.).

#### **7-й класс (68 ч)**

#### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературный род, текстология.

#### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

#### **БЫЛИНЫ (2 часа)**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Творческая работа:** сочинение-описание.

#### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (1 час)**

Обрядовая поэзия («Девочку колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...», лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Внедрение:** издание сборника «Наш песенный край».

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех



штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Творческая работа:** сочинение с элементами рассуждения.

**Г.Р. ДЕРЖАВИН** (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»), Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

**Д.И. ФОНВИЗИН** (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

**Творческая работа:** устное сочинение.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**А.С. ПУШКИН** (4 часа)

Тема дружбы и долга, свободолобивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Творческая работа:** исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

**Внедрение:** создание и тиражирование слайдовой презентации «Тайна пушкинского послания».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** (3 часа)

Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*». «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Творческая работа:** устное рисование; рецензия.

**Н.В. ГОГОЛЬ** (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «*Шинель*»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Творческая работа:** написание рассказа по заданному сюжету.

**Внедрение:** составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету.

### И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калинин*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*», тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Краеведение:** заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам».

### Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог.

**Внедрение:** создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристок».

### М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественновыразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гицербола, аллегория — развитие представлений).

**Творческая работа:** устное рисование.

### Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*», человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

### Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

**Внедрение:** создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

### А.А. ФЕТ (1 час)

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

### А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

«*Сетевой класс Белогорья*» - библиотека материалов:

Литературная игра, тип назначения - контрольный.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА

### О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков «*Песня*»; И.С. Никитин «*Русь*»; А.Н. Майков «*Нива*»; А.К. Толстой «*Край ты мой, родимый край!..*»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

### М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Повесть «*Детство*» (главы по выбору); «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

**Творческая работа:** исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

### И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

### А.Н. КУПРИН (2 часа)

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

### А.С. ГРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

### В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

### С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

**Творческая работа:** устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Внедрение:** сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»),

### И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная

идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»), Автобиографические мотивы. Роль эпитафии.

Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

**М.М. ПРИШВИН** (1 час)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ** (2 часа)

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

**Творческая работа:** изложение с элементами рассуждения.

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ** (1 час)

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ** (2 часа)

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**ЛИРИКА ПОЭТОВ—УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ** (1 час)

Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

**Творческая работа:** составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ** (1 урок)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.

Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Краеведение:** смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева».

**В.М. ШУКШИН** (2 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Краеведение:** Сrostки — малая родина писателя.

**Внедрение:** создание документального фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе.

**ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ** (1 час)

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В.

Смеяков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»;

К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб», А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — нореже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

#### МАЦУО БАСЁ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Творческая работа:** сочинение собственных хокку.

#### Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

#### Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация по материалам конференции.

#### А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

#### Р. БРЭДБЕРИ (1 час)

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представлений).

**Творческая работа:** рисунки учащихся к рассказу.

**Внедрение:** создание и тиражирование альбома иллюстраций, созданных учащимися к рассказу «Все лето в один день».

#### Я. КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я.

Куп алы.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов «Родина».

И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору). М. Горький «Старуха Изергиль»

(отрывок из «*Легенды о Данко*»),  
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).  
*Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»*  
*А. Т. Твардовский «На дне моей жизни...»*  
У. Шекспир. Один сонет (по выбору).  
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).  
Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

#### Из устного народного творчества

*Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».*

#### Из древнерусской литературы

*«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».*

#### Из русской литературы XVIII века

**Г.Р. Державин «Признание».**

#### Из русской литературы XIX века

*А.С. Пушкин «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).*

*М.Ю. Лермонтов «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».*

*И. С. Тургенев «Первая любовь».*

*М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь», «Коняга».*

1. *П. Чехов «Смерит чиновника».*

2. *Г. Короленко «Парадокс», «Слепой музыкант».*

#### Из русской литературы XX века

*М. Горький «В людях».*

*И.А. Бунин «Цифры».*

*В.В. Маяковский «Адище города».*

1. *Т. Твардовский «Дому дороги», «Язнаю, никакой моей вины...».*

*Б.Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры».*

1. *77. Астафьев «Родные березы», «Весенний остров».*

*В. А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».*

*К. Булычев «Белое платье Золушки».*

*В.М. Шукшин «Забуксовал».*

*Ф.А. Искандер «Петух».*

#### Из зарубежной литературы

*Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».*

### 8-й класс (68 ч)

#### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

#### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Исторические песни: «*Иван Грозный молится по сыне*», «*Возвращение Филарета*», «*Разин и девка-астраханка*», «*Солдаты освобождают Смоленск*» («*Как повыше было города Смоленска...*»).

Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня- плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

*«Житие Сергия Радонежского»*, Б.К. Зайцев «*Преподобный Сергей Радонежский*» (фрагмент), «*Слово о погибели Русской земли*», «*Житие Александра Невского*» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие,

доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература. агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

#### Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворен" Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину».

#### Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Творческая работа:** сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (2 часа)

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (1 час).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

#### А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, люб . и дружба, честь, вольнолюбие; осознание пред начертанья, провидение, случай и су : независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

**Творческая работа:** конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинского романа)».

**Внедрение:** подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринёва и Пугачёва».

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ- персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Творческая работа:** устное сочинение.

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник».

#### Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, рус кое чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости. угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы;** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**Краеведение:** Петербург в жизни Н.В. Гоголя: .

**Творческая работа:** сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

**И.С.ТУРГЕНЕВ** (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».

Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречив характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; праобраз, прототип.

**Н.А. НЕКРАСОВ** (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы первичных представлений); выразительные бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм

**А. А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и д *над жаркой нивой...*», «*Целый мир от красе* Гармония чувств, единство с миром природ' Фета.

В поэзии; песня; народность (создание детва художественной речи: эпитет, лзвятие представлений).

(2 часа)

хвности в поэзии А. А. Фета: «*Зреетрожь ...*», « *Учись у них: у дуба, у березы...*».

ховность — основные мотивы лирики

**Творческая работа:** сочинение «Родная природа глазами А.А.Фета.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ** 3часа

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка • мифологическими и сказочными сюжетами, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей:

**Теория литературы:** драма.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ** -3 часа

Основные вехи биографии писателя.

«*Отрочество*» становление личности в борьбе против жестокости. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный красота, неучастие во зле, угасание любви — создания образов. Судьба рассказчика для 11

**Теория литературы:** автобиографическая представлений).

**Внедрение:** создание альбома иллюстраций работ в сети Интернет.

«*Снегурочка*» (фрагмент); связь с образ Снегурочки. Народные обряды, . Творческая и сценическая история пьесы.

•*во*» (обзор; главы из повести); ти и произвола — рассказ «*После бала*». ссивный протест, истинная и ложная новные мотивы рассказа. Приемы мания художественной идеи произведения. композиция и фабула рассказа (развитие

## Из русской литературы XX века

**М. ГОРЬКИЙ**- 3 часа

Основные вехи биографии писателя. Рассказ- Проблема цели и смысла жизни, истинные своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма:

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение

«*Макар Чудра*», «*Мой спутник*»

ложные ценности. Художественное жанровое своеобразие; образ-символ



## **В.В. МАЯКОВСКИЙ -2 ЧАСА.**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям»

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

## **О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) – 2 часа**

*Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык».*

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к

фельетону: от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот (развитие представлений).

фельетону: от фельетона к юмористическому рассказу

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ -2 ЧАСА**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « Я не ищу гармонии в природе...», « Старая актриса», «*Некрасивая девочка*» (по выбору) Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60 годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений) ■

**Творческая работа:**

сочинение-рассуждение

### **М.В. ИСАКОВСКИЙ- 2 ЧАСА.**

Основные вехи биографии поэта.

Стихотворения «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*».

Творческая история стихотворения «Катюша». Продвижение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

### **В.П. АСТАФЬЕВ- 3 ЧАСА.**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ -2 ЧАСА**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.ТВАРДОВСКОГО : « За далью даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

(развитие представлений)

.

**Творческая работа:**

сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П.Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

**Внедрение:** создание компьютерной слайдовой презентации.

i

### **В.Г.РАСПУТИН –3 ЧАСА**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г.Распутина.

Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.

Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового: соперничества.

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).

Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

### **М.СЕРВАНТЕС-3 ЧАСА.**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»* : проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман: романтический герой ; пародия ( развитие представлений).

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе ( развитие представлений)-

**Творческая работа:** устное сочинение «Уроки на всю жизнь»

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У. ШЕКСПИР -3 ЧАСА.**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ  
НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ.**

Г.Р. Державин *«Памятник»*.

В.А. Жуковский *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов *«Мцыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов *«Внимая ужасам войны...»*.

1. А. Фет. Одно из стихотворений
2. В. Маяковский. Одно из стихотворений.

## 9 класс (102 часа).

### **Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.

Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### **Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

### **Из русской литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.

Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».

Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

### **Русская литература первой половины XIX века**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии. Связь с

другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о *«Горе от ума»* (статья *«Милльон терзаний»*). Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в *«Горе от ума»*; сопоставление с трагедией У. Шекспира *«Гамлет, принц Датский»*.

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии *«Горе от ума»*.

### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Стансы»*, *«К\*\*\*»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. *«Чувства добрые»* как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. *«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе.

Нравственнофилософская проблематика *«Евгения Онегина»*. В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в *«Евгении Онегине»*.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*, *«Смерть Поэта»*, *«Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«Искусно и грустно»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума»*, *«Пророк»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Родина»*.

*«Герой нашего времени»* как первый русский философско-психологический роман.

Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой.

Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «*Божественной комедии*» Данте на замысел гоголевской поэмы.

Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.

Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

### **Русская литература второй половины XIX века**

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.

Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).

Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### **Из русской литературы XX века**

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И.

Куприн). Драма М. Горького «*На дне*»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика

А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л.

Пастернака). Стихотворение Блока «*Девушка пела в церковном хоре...*», поэма «*Двенадцать*»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П.Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»*: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, А. П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М.Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В. Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А.Седаковой и др.).

Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В. А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского»*, *«Вольность»*, *«Сожженное письмо»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Ты и вы»*, *«Цветок»*, *«Поэт»*, *«Бахчисарайский фонтан»*. М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...»*, *«Нищий»*, *«Я не хочу, чтоб свет узнал...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи - значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*).

Н.В. Гоголь. *«Женитьба»*, *«Невский проспект»*.

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. *«Обыкновенная история»*.

А.Н. Островский. *«Свои люди — сочтемся»*.

Ф.И. Тютчев. *«Ночь и день»*, *«Поэзия»*, *«Эти бедные селенья»*.

А.А. Фет. *«Это утро, радость эта»*, *«На заре ты ее не буди»*.

А.К. Толстой. *«Меня, во мраке и в пыл»*, *«Против течения»*, *«Смерть Иоанна Грозного»*.

Ф.М. Достоевский. *«Белые ночи»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Карась-идеалист»*.

Н.С. Лесков. *«Запечатленный ангел»*.

А.П. Чехов. *«Дуэль»*, *«В овраге»*.

М. Горький. *«Бывшие люди»*.

А.А. Блок. *«На поле Куликовом»*.

А.Н. Толстой. *«День Петра»*.

Н.С. Гумилев. *«Огненный столп»*.

С. А. Есенин. *«Собаке Качалова»*, *«Мы теперь уходим понемногу.»*.

А.П. Платонов. *«На заре туманной юности»*, *«В прекрасном и яростном мире»*.

М.А. Шолохов. *«Родинка»*.

А.Т.Твардовский. *«Страна Муравия»*.

А. И.Белов. *«Привычное дело»*.

В. П. Астафьев. *«Фотография, на которой меня нет»*.

В.Г. Распутин. *«Пожар»*.



**3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**6 КЛАСС**

№	Раздел	Подраздел	Авторская программа	Школьная программа
1	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>		1	1
2	<b>ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ</b>		2	2
3	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>		3	3
4	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		4	3
5	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>		3	3
6	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>		<b>51</b>	<b>47</b>
		<b>В.А. ЖУКОВСКИЙ</b>	3	3
		<b>А.С. ПУШКИН</b>	12	12
		<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>	9	6
		<b>Н.В. ГОГОЛЬ</b>	5	5
		<b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b>	4	4
		<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b>	2	2
		<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b>	6	6
		<b>В.Г. КОРОЛЕНКО</b>	5	5
		<b>А.П. ЧЕХОВ</b>	5	4
7	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>		28	26
		<b>И.А. БУНИН</b>	3	3
		<b>А.И. КУПРИН</b>	<b>5</b>	<b>4</b>
		<b>С.А. ЕСЕНИН</b>	3	3
		<b>М.М. ПРИШВИН</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
		<b>А.А. АХМАТОВА</b>	2	2
		<b>ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</b>	2	2
		<b>В.П. АСТАФЬЕВ</b>	5	5
		<b>Н.М. РУБЦОВ</b>	2	2
8	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		12	10
		<b>«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»</b>	2	2
		<b>Я. И В. ГРИММ</b>	3	3
		<b>О. ГЕНРИ</b>	3	2
		<b>ДЖ. ЛОНДОН</b>	4	3
<b>ИТОГО:</b>			104 + 1ч резерв	95

<b>7 класс</b>			
№	Наименование раздела	Количество часов по программе	Количество часов по факту
1	Введение	1	1
2	Из устного народного творчества	4	3
3	Из древнерусской литературы	2	2
	<b>Из русской литературы XVIII века.</b>	6	6
4	М.В. Ломоносов	2	2
5	Г.Р. Державин	1	1
6	Д.И.Фонвизин	3	3
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	23	23
7	А. С.Пушкин	4	4
8	М.Ю.Лермонтов	3	3
9	Н.В.Гоголь	3	3
10	И.С.Тургенев	2	2
11	Н.А.Некрасов	2	2
12	М.Е.Салтыков-Щедрин	2	2
13	Л.Н.Толстой	2	2
14	Н.С.Лесков	2	2
15	А.А.Фет	1	1
16	А.П.Чехов	2	2
17	<b>Произведения русских писателей XIX века о России.</b>	1	1

18	М.Горький	3	3
19	И.А.Бунин	2	2
20	А.И.Куприн	2	2
21	А.С.Грин	2	2
22	В.В.Маяковский	1	1
23	С.А.Есенин	2	2
24	И. С.Шмелев	1	1
25	М.М. Пришвин	1	1
26	К.Г.Паустовский	2	2
27	Н.А.Заболоцкий	1	1
28	А.Т.Твордовский	2	2
29	Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны	1	1
30	Б.Л.Васильев	1	1
31	В.М.Шукшин	2	2
32	Поэты XX века о России	1	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
33	У. Шекспир	1	1
34	Мацу Басё	1	1

35	Р.Бёрнс	1	1
36	Р.Л. Стивенсон	1	1
37	А.Де Сент-Экзюпери	2	2
38	Р. Брэдбери	1	1
39	Я. Купала	1	1
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>68</b>

Количество часов по программе	Количество часов по учебному плану	Количество часов по факту
<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>

<b>8 класс</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов по факту</b>	<b>Количество часов по программе</b>
1	Введение	1	1
2	Из устного народного творчества	2	3
3	Из древнерусской литературы	3	3
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
4	Г.Р. Державин	2	2
5	Н.М. Карамзин	3	3
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>32</b>	<b>33</b>
6	В.А. Жуковский	1	1
7	К.Ф. Рылеев	1	2
8	А.С. Пушкин	8	8
9	М.Ю. Лермонтов	3	3
10	Н. В. Гоголь	6	6
11	И.С. Тургенев	3	3
12	Н.А. Некрасов	2	2
13	А.А. Фет	2	2
14	А.Н. Островский	3	3
15	Л.Н. Толстой	3	3

16	М. Горький	3	3
17	В.В. Маяковский	2	2
18	О серьезном - с улыбкой (сатира начала XX века)	2	2
19	Н.А. Заболоцкий	2	2
20	М.В. Исаковский	2	2
21	В.П. Астафьев	3	3
22	А.Т. Твардовский	2	2
23	В.Г. Распутин	3	3
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
24	У. Шекспир	3	3
25	М. Сервантес	3	3
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>70</b>

Количество часов по программе	Количество часов по учебному плану	Количество часов по факту
<b>70</b>	<b>68</b>	<b>68</b>

**9 класс**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов по факту	Количество часов по программе
1	Введение	1	1
2	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
3	<b>Из литературы XVIII века.</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
4	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	10	<b>11</b>
5	А.С. Грибоедов	10	10
6	А. С. Пушкин	25	25
7	М.Ю. Лермонтов	17	17
8	Н.В.Гоголь	14	14
9	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

**6 класс**

10	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>102</b>

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия	
			план	
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1</b>		
1.	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).	1		Работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.

Количество часов по программе	Количество часов по учебному плану	Количество часов по факту
<b>102</b>	<b>102</b>	<b>102</b>

	<b>ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ</b>	<b>2</b>	
2.	Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.	1	Выразительное чтение и различные виды пересказа;
3.	Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	1	дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка

				сообщения.
	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>	<b>3</b>		
4.	Предание и его художественные особенности. <i>«Солдат и смерть».</i>			Художественный пересказ; сказывание сказки; запись фольклорных произведений.
5.	<i>«Как Бадыноко победил одноглазого великана».</i>			
6.	Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. <i>«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».</i>			
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>3</b>		
7.	Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. <i>«Сказание о белгородских колодцах».</i>	1		Выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.
8.	<i>«Повесть о разорении Рязани Батыем».</i>	1		
9.	Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество). <i>«Поучение»</i> Владимира Мономаха (фрагмент).	1		
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>3</b>		
10.	М.В.Ломоносов. Годы учения.	1		Выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.
11.	Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».</i>	1		
12.	Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.	1		
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>50</b>		
	<b>В.А. ЖУКОВСКИЙ</b>	<b>3</b>		
13.	Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1		Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.
14.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада <i>«Светлана»</i> : фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.	1		
15.	Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.	1		
	<b>А.С. ПУШКИН</b>	<b>12</b>		
16.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	1		Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от
17.	<i>Стихотворение «Зимнее утро».</i>	1		



18.	<i>Стихотворение «Зимний вечер».</i>	1		лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.
19.	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Ссора Андрея Гавриловича Дубровского с Троекуровым.	1		
20.	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Суд. Пожар в Кистенёвке.	1		
21.	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Владимир Дубровский в доме Троекурова.	1		
22.	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Последний бой.	1		
23.	Историческая правда и художественный вымысел в романе «Дубровский».	1		
24.	Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость).	1		
25.	Основной конфликт в романе «Дубровский».	1		
26.	Центральные персонажи в романе «Дубровский».	1		
27.	<b>Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».</b>	1		
<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>		<b>6</b>		
28.	Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1		Лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпиграфов.
29.	Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость). Стихотворение «Тучи».	1		
30.	<i>Стихотворение «Парус».</i>	1		
31.	<i>Стихотворение «На севере диком стоит одиноко...».</i>	1		
32.	<i>Стихотворение «Утес».</i>	1		
33.	<i>Стихотворение «Листок».</i> Многозначность художественного образа.	1		
<b>Н.В. ГОГОЛЬ</b>		<b>5</b>		
34.	Н.В.Гоголь. Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел.	1		Выразительное чтение фрагментов прозаического произведения; лексическая работа; пересказ; работа с иллюстрациями, с учебником; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщений; участие в дискуссии; написание сочинения.
35.	Повесть « <i>Старосветские помещики</i> ».	1		
36.	Тематика и проблематика повести « <i>Старосветские помещики</i> ».	1		
37.	Своеобразие художественного пространства повести; центральные образы; лирическое и комическое в повести « <i>Старосветские помещики</i> ».	1		
38.	<b>Р.р. Сочинение по повести «Старосветские помещики»</b>	1		

	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b>	<b>4</b>		
39.	И.С.Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции.	1		Лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции; чтение наизусть.
40.	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.	1		
41.	Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	1		
42.	Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык».	1		
	<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b>	<b>2</b>		
43.	Н.А.Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.	1		Различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпитафий; прослушивание романса и народной песни.
44.	Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».	1		
	<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b>	<b>6</b>		
45.	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство».	1		Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.
46.	Повесть «Детство» (глава «Матан»).	1		
47.	Повесть «Детство» (глава «Что за человек был мой отец?»).	1		
48.	Рассказ «Бедные люди».	1		
49.	Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.	1		
50.	Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство».	1		
	<b>В.Г. КОРОЛЕНКО</b>	<b>5</b>		
51.	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе.	1		Лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.
52.	Повесть «В дурном обществе». Отец и сын.	1		
53.	Дружба Васи, Валека и Маруси.	1		
54.	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе». Система образов. Авторское отношение к героям.	1		
55.	Р.р. Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1		
	<b>А.П. ЧЕХОВ</b>	<b>4</b>		

56.	А.П.Чехов. Краткие сведения о писателе.	1		
57.	Рассказ « <i>Налим</i> »: тема, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником;
58.	Рассказ « <i>Шуточкай</i> »: тема, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.	1		работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.
59.	Рассказ « <i>Толстый и тонкий</i> »: тема, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.	1		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>		<b>26</b>		
<b>И.А. БУНИН</b>		<b>3</b>		
60.	И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.	1		Составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником;
61.	Рассказ « <i>Лапти</i> ». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.			самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.
62.	И.А.Бунин. Стихотворение « <i>Не видно птиц. Покорно чахнет...</i> ».	1		
<b>А.И. КУПРИН</b>		<b>4</b>		
63.	А.И.Куприн. Детские годы писателя.	1		Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде;
64.	Рассказ « <i>Белый пудель</i> ».	1		составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.
65.	Рассказ « <i>Тапёр</i> ».	1		
66.	Рассказ « <i>Тапёр</i> ». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1		
<b>С.А. ЕСЕНИН</b>		<b>3</b>		
67.	Краткие сведения о поэте.	1		Лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.
68.	Стихотворение « <i>Песнь о собаке</i> ». Пафос и тема стихотворения.	1		
69.	Стихотворение « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> ». Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.	1		
<b>М.М. ПРИШВИН</b>		<b>5</b>		

70.	М.М.Пришвин. Краткие сведения о писателе.	1		Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.
71.	Сказка-быль «Кладовая солнца». Особенности жанра.	1		
72.	Настя и Митраша.	1		
73.	Смысл названия сказки-были «Кладовая солнца»	1		
74.	Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	1		
<b>А.А. АХМАТОВА</b>		<b>2</b>		
75.	А.А.Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века.	1		Выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение.
76.	Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.	1		
<b>ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</b>		<b>2</b>		
77.	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...».	1		Выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.
78.	К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».	1		
<b>В.П. АСТАФЬЕВ</b>		<b>5</b>		
79.	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе.	1		Самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпитафии к сочинению.
80.	Рассказ «Конь с розовой гривой».	1		
81.	Уроки мудрости и доброты в рассказе «Конь с розовой гривой».	1		
82.	Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.	1		
83.	<b>Р.р. Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>	1		
<b>Н.М. РУБЦОВ</b>		<b>2</b>		
84.	Н.М.Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Звезда полей».	1		Выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.
85.	Стихотворение «Тихая моя родина».	1		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		<b>10</b>		
<b>«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ</b>		<b>2</b>		

	<b>КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»</b>			
86.	История создания сказки о Синбаде-мореходе.	1		Пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.
87.	Тематика, проблематика сказки.	1		
	<b>Я. И В. ГРИММ</b>	<b>3</b>		
88.	Краткие сведения о писателях.	1		Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.
89.	Сказка «Снегурочка».	1		
90.	Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1		
	<b>О. ГЕНРИ</b>	<b>2</b>		
91.	Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Вождь краснокожих</i> ».	1		Лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.
92.	Рассказ « <i>Вождь краснокожих</i> »: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).	1		
	<b>ДЖ. ЛОНДОН</b>	<b>3</b>		
93.	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.	1		Лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента.
94.	Рассказ « <i>Любовь к жизни</i> »: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	1		
95.	Рассказ « <i>Любовь к жизни</i> »: воспитательный смысл произведения.	1		
	<b>ИТОГО: 95 часов</b>			<b>Сочинения – 4ч</b>

## Тематическое планирование 7 класс

1	<p>Знакомство со структурой и особенностями учебника.</p> <p>Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие.</p> <p>Личность автора, позиция писателя, труд</p>	1ч	<p>Знакомство с учебником. Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д.</p> <p>Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа.</p> <p>Знакомство с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией.</p>
2	<p>Былина «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.</p> <p>«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец».</p> <p>Конфликт, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p>	1ч	<p>Овладение теоретическими понятиями «эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)».</p> <p>Создание рассказа по тезисному плану (устного и письменного), презентация учебного продукта, выполненного группой.</p> <p>Понимание поучительного смысла былины.</p> <p>Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов</p> <p>Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Умение распределять роли в работе в группе.</p> <p>Групповая работа по сбору необходимой информации.</p> <p>Создание рассказа по тезисному плану (устного и письменного),</p> <p>Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере.</p> <p>Извлечение необходимой информации из различных источников.</p>
3	<p>«Илья Муромец». Конфликт, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p>	1	<p>Групповая работа по сбору необходимой информации.</p> <p>Создание рассказа по тезисному плану (устного и письменного),</p> <p>Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о</p>

			русском национальном характере. Извлечение необходимой информации из различных источников
4	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка.	1	Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».  Выразительное чтение песен. Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере. Извлечение необходимой информации из различных источников.
5	Быт, нравственные представления народа в песне.	1	Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».  Выразительное чтение песен. Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере. Извлечение необходимой информации из различных источников.
6	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, любовь к родине.	1	Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».  Выразительное чтение песен. Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере. Работа с разными источниками информации и владение основными способами её обработки и презентации.
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, религиозность, верность, жертвенность, семейные ценности.	1	Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением исторических произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть».  Формирование представлений о патриотизме: понимание поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине.

			Формирование умений подробно пересказывать эпизод из древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
8	.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.	1	<p>Усвоение основных понятий, связанных с изучением образа человека в древнерусской литературе: «святой», «нравственность», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный», «смиранный», «милосердный».</p> <p>Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев «Повести о Петре и Февронии Муромских».</p> <p>Развитие представления об образе человека в древнерусской литературе.</p> <p>Формирование представлений о об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси.</p> <p>Формирование умений подробно рассказывать об одном из героев древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p>
9	Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	1	<p>Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив».</p> <p>Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова.</p> <p>Развитие представления об образе человека в русской литературе 18 века.</p> <p>Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа.</p> <p>Воспитание интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова.</p> <p>Формирование умений писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью,</p>



			воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
10	Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича	1	
11	Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика.	1	Знание терминов из теории литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики. Формирование понимания гражданской авторской позиции в литературном произведении. Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.
12	Образы комедии. Образование и образованность, воспитание и семья, отцы и дети.	1	Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. Умение выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений, инсценировать в группе. Распределение в группе ролей «актер» и «режиссер», «режиссер» и «художник» с учётом авторского замысла и возможностей исполнения.
13	Социальные вопросы в комедии "Недоросль" Д.И.Фонвизина. Позиция писателя.	1	Умение анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка. Освоение социальных норм, правил поведения через осмысление основного конфликта произведения.  Умение видеть традиции и новаторство литературного произведения. Т.П. Макогоненко: “Художественное новаторство Фонвизина проявилось в “Недоросле”... в сюжете, раскрывающем главный исторический конфликт...”
14	А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	1	Знание терминов из теории литературы: «говорящие» фамилии. Умение выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения, определение нравственной позиции автора и

			авторской оценки героя. Осознание значимости чтения и анализа проблемных произведений для личного развития и становления характера. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
15	Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: "Анчар".	1	Знание фактов биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицейстов Знание терминов из теории литературы: жанровое своеобразие – дружеское послание Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении поэта )для личного развития и становления характера. Умение делать выводы по готовым тезисам.
16	«Песнь о вешем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы - предсказание, предзнаменование. Вера и суеверие.	1	Знание терминов из теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория). Понимание явной и скрытой информации в тексте. Осознание роли природы в жизни человека. Сопоставление фактов биографии и образов, идей произведений., составление статьи на заданную тему.
17	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.	1	Знание терминов из теории литературы: художественный образ и прототип.  Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам. Осмысление философских мотивов: судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие. Сопоставление текстов разных жанров, поиск сходства и отличия.
18	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	1	Знание терминов из теории литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов. Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека» и искреннее сочувствие ему. Формирование интереса к историческому устремлению прошлого через показ интереса поэта к истории, к деятельности полководцев. Развитие внимания, устной речи, воображения. Развитие умения сравнивать, сопоставлять.
19	«Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь,	1	Знание терминов из теории литературы: градация. Анализ идейно-художественного

	достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть)		содержания стихотворения Лермонтова «Родина»; показ новаторства поэта в разработке темы. Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству М. Ю. Лермонтова. Осмысление философской темы «родина», гражданское воспитание. Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.
20	Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи повести и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя.	1	Знание терминов из теории литературы: стилизация как литературно-художественный прием. Углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; Воспитание эмоциональной отзывчивости на события исторические и литературные. Умение определять связь литературного произведения с народным творчеством.
21	Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	1	Знание терминов из теории литературы: фольклорные элементы. Размышление над вопросами о судьбе и правах человеческой личности через восприятие художественного текста; Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа.
22	Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое.	1	Знание терминов из теории литературы: “сквозная тема в русской литературе”, “маленький человек” Формирование убеждения на примере повести в том, что человека нельзя оценивать только по социальному положению, в том, что даже самый обычный, незаметный человек может быть очень интересным. Умение сосредоточить внимание на значимых художественных деталях текста, Умение связывать частное с общим, видеть отражение идеи произведения в отдельных образах, деталях.
23	Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	1	Знание терминов из теории литературы: “сквозная тема в русской литературе”, “маленький человек” Формирование убеждения на примере повести в том, что человека нельзя оценивать только по социальному положению, в том, что даже самый обычный, незаметный человек может быть очень интересным. Умение сосредоточить внимание на значимых художественных деталях текста, Умение связывать частное с общим, видеть отражение идеи произведения в отдельных образах, деталях.

24	И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.	1	Знание терминов из теории литературы: цикл, Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева. Умение самостоятельно организовывать групповую работу.
25	Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.	1	Знание терминов из теории литературы: портрет и характер. Умение выделять атрибуты в тексте (сравнение крестьянина с «вечерним небом», с Сократом и др.) Размышление над вопросами особенностей русского национального характера, сложных характеров крестьян, социальных отношений людей в деревне. Умение вычленять главное в произведениях.
26	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. Доля народная - основная тема произведений поэта, своеобразие поэтической музыки Н.А.Некрасова. Писатель и власть.	1	Знание терминов из теории литературы: Диалоговая речь Развитие представлений о жанре поэмы. Знакомство с поэмой «Русские женщины». Размышление над вопросами роли декабристов в жизни страны, в освободительном движении; их патриотизма, стойкости мужества, а также верности их жен, гордости, самоотверженности, судьбы русской женщины, любви и чувства долга. Умение в чтении интонационно передавать настроение героев (нарастания напряжения в противостоянии двух воли: воли губернатора и воли княгини) и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей.
27	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.	1	Знание терминов из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). Умение доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика. Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами пороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика. Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.
28	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие	1	Знание терминов из теории литературы:

	сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.		приёмы создания образа героя, позиция писателя. Работа с иллюстрациями. Размышление над вопросами «позиция писателя». : Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.
29	«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	1	Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений). Умение исследовать тему истории в творчестве Толстого, связь с его биографией. Составление текста-рассуждения Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Умение исследовать тему творчестве автора, связать её с биографией; строить собственное высказывание.
30	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	1	Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений), подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.  Размышление над вопросами «литература и история». Сопоставление личных впечатлений учащихся с впечатлениями героев произведения.
31	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1	Знание терминов из теории литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Умение давать аргументированные ответы.
32	Н.С.Лесков. Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего». Сказ «Левша».	1	Знание терминов из теории литературы: жанра сказа. Умение определять художественные особенности произведения. Размышление над вопросами «особенности стиля произведения» Идея сказа. Умение высказывать собственное мнение
33	<b>20.</b> «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести. «Левша»: образный мир произведения.	1	Знание терминов из теории литературы: жанр сказа Размышление над особенностями жанра сказа Умение беседовать по вопросам учебника; давать отзыв о фрагментах художественного фильма. Знание терминов из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения;

			находить тропы. Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. : Умение сопереживать.
34	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях "Я пришел к тебе с приветом", «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.	1	Знакомство со стихотворениями поэтов, подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе; отметить поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение». Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэтов, их Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.
35	А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	1	Умение выразительно читать рассказ, определять тему, идею.  Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами: главный герой рассказов писателя – смех над человеческими пороками, порожденными социальными обстоятельствами Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка. Формирование представления о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявить средства раскрытия характеров персонажей Размышление над вопросами: внимание к людям, разоблачение чиновничества, самоуничижения. Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.
36	«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничижения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	1	Знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста.  Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами: жестокость не только взрослых, но и детей, жадность; влияние окружающей среды на характеры и поступки детей; Умение иллюстрировать отдельные высказывания и оценки автора конкретными примерами из текста произведения, раскрывать мастерство писателя в создании портретных характеристик, показывать роль деталей в них.
37	Произведения русских поэтов XIX века	1	Знание терминов из теории литературы:

	о России (Пушкин, Языков, Никитин)		лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста. Знакомство с содержанием легенды, определение основной мысли. Размышление над вопросами: готовность героя легенды на самопожертвование. Работа над выразительностью чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением; учить логическому расположению материала; обогащать словарный запас.
38	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Человек и природа. Размышления о своеобразии поэзии. "Как я пишу".	1	Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Умение сравнивать темы и идеи произведений; строить собственные высказывания.
39	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	1	Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественная роль бессоюзия. Размышление над вопросами: доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Подготовка вопросов для дискуссии «Что есть доброта?»
40-41	А.И.Куприн "Чудесный доктор", "Allez!" Основная сюжетная линия рассказов и подтекст, художественная идея.	1	Знание терминов из теории литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе. Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Умение характеризовать героев на основе их деяний.
42	М. Горький. Повесть «Детство» ( главы по выбору). Основные сюжетные линии а автобиографической прозе ; становление характера юного героя	1	Знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения). Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения, его человеколюбием. Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства

			художественной выразительности.
43-44	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (героизм, зависть, равнодушные, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция.	1-1	Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений. Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.
45	А.С.Грин. Краткие сведения о писателе.	1	Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис). Размышление над вопросами: эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. Умение обрисовать зрительные образы при чтении произведения; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.
46	Повесть "Алые паруса" (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции.	1	Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис). Размышление над вопросами: эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. Умение обрисовать зрительные образы при чтении произведения; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.
47	В.В.Маяковский . Стихотворение "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Проблематика произведения: поэт и общество.	1	Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в произведении; рассказ с элементами очерка; антитеза Размышление над вопросами: национальный характер. Умение точно и выразительно излагать мысли.
48-49	С.А.Есенин. Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	1	Знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.  Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Умение строить монологическое высказывание.
50	И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	1	Знание терминов из теории литературы: проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор. Пробуждение осознанного интереса к личности



			и творчеству писателя. : Умение строить изложение с элементами рассуждения.
51	М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.	1	Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор. Размышление над вопросами: человек и природа, малая родина. Умение отбирать материал для написания изложения с элементами рассуждения.
52	К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору).	1	Знание терминов из теории литературы: риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений  Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Размышление над вопросами: духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека Умение выделения стихотворной композиции, ее связующих частей.
53	Чтение и обсуждение фрагментов.	1	Знание терминов из теории литературы: риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений  Пробуждение осознанного интереса к личности
54	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	1	Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры).знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны  Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда». Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.
55	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.	1	Знание терминов из теории литературы: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда». Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.
56	«Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	1	Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Художественные особенности рассказов

	1		Шукшина. Размышление над вопросами: разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия <b>Развитие речи:</b> подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования.
57	Лирика поэтов -участников Великой Отечественной войны. Особенности восприятия жизни поэтов предвоенного поколения Н.П.Майоров, Б.А.Богатков, М.Джалиль, В.Н.Лобода.	1	Знание терминов из теории литературы: способы создания характера. Художественные особенности рассказов Шукшина.деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер). Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.  Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение.
58	Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1	Знание терминов из теории литературы: идея стихотворения  Размышление над вопросами: Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной 7Бцелью.  Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение.
59	В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина.	1	Знание терминов из теории литературы: Сонет. Особенности перевода. С.Я.Маршак как переводчик Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами.
60	«Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	1	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Умение работать со справочными материалами
61	Поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Свообразие раскрытия темы России	1	Учебный диск, презентация, учебник Знание терминов из теории литературы: хокку (хайку). <b>Развитие речи:</b> попытка сочинительства. Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.
62	У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Темы и мотивы.	1	Знание терминов из теории литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.  Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.

			Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.
63	МацуоБасё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	1	. Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.
64	Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Формирование убеждения на примере повести в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь Развитие монологической речи.
65	.Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	1	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Формирование убеждения на примере повести в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь Сопоставление произведения с экранизацией. Развитие монологической речи
66	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей», сказка («Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность в понимании писателя и его героев.	1	Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике, воспитание доброжелательного личностного отношения к другим национальным культурам. <b>Развитие речи:</b> Умение самостоятельно <i>прогнозировать</i> содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам .
67	Р. Брэдбери. Рассказ "Все лето в один день" Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей.	1	лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях. Воспитание доброжелательного личностного отношения к другим национальным культурам. Воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
68	.Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах "Мужик", "А кто там идет?", "Алеся".	1	Подведение итогов, задание на лето. Знание терминов из теории литературы: Сопоставлять характеристику тем стихов белорусского поэта с темами русских поэтов, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
	<b>Итого:</b>		

### Тематическое планирование 8 класс

№ урока	Содержание (раздел, темы)	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
---------	---------------------------	--------------	---

1	<b>Введение</b> Художественная литература и история	1	Составление вопросов к статье учебника, беседа, анкетирование, письменный ответ на вопрос, знать жанры и роды художественной литературы.
2	Исторические песни : « Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка» ( по выбору). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне.	1	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, уметь выразитель но читать поэтический текст, определять жанр произведения беседа
3	«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молится о сыне» Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче. <b>Р.К. Донской фольклор в произведениях М.Шолохова</b>	1	Уметь находить средства выразительности в исторических песнях, формулировать проблему, затронутую в произведении. Уметь выразительно читать поэтический текст. Работа с учебником, беседа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией.
4	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	1	Уметь находить средства выразительности в исторических песнях, формулировать проблему, затронутую в произведении. Уметь выразительно читать поэтический текст. Работа с учебником, беседа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией
5	«Житие Сергия Радонежского». Глубина нравственных представлений о человеке	1	Уметь различать жанры древнерусской литературы, формулировать проблемы, затронутые в произведении. Составление цитатного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями учебника, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ
6	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы	1	Уметь находить средства выразительности в исторических песнях, формулировать проблему, затронутую в произведении. Уметь выразительно читать поэтический текст. Работа с учебником, беседа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией.
7	<b>Г.Р.Державин (2)</b> Поэт и государственный чиновник.	1	Составление вопросов к статье учебника, ответы на вопросы, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, сообщения, учащихся, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, составление сравнительных таблиц Владеть анализом прозаического произведения, выразительное чтение, формулирование письменного ответа на вопрос
8	Стихотворения : «Памятник» , «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы	1	Уметь выразительно читать лирический текст. Владеть анализом лирического произведения. Находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос.

	стихотворений)		
9	<b>Н.М. Карамзин (3)</b> Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1	Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки. Уметь различать произведения литературы с точки зрения литературного направления. Владеть различными видами чтения и пересказа. Работа со статьями и иллюстрациями учебника, составление обобщающей и сравнительной таблиц, сост-ие вопросов к статье учебника, сообщение учащегося, <b>работа с репродукциями картин художников</b>
10	Повесть «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1	Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки. Уметь различать произведения литературы с точки зрения литературного направления. Владеть различными видами чтения и пересказа. Работа со статьями и иллюстрациями учебника, составление обобщающей и сравнительной таблиц, сост-ие вопросов к статье учебника, сообщение учащегося, <b>работа с репродукциями картин художников</b>
11	«Бедная Лиза». Проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы	1	Владеть анализом прозаического произведения, выразительное чтение, формулирование письменного ответа на вопрос
12	<b>В.А.Жуковский. (1)</b> Основные темы, мотивы. Художественное богатство поэтических произведений.	1	Владеть анализом лирического произведения. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. Работа со статьями учебника, составление сравнительной таблицы, лексическая работа, работа с репродукциями картин художников
13	<b>К.Ф.Рылеев (2)</b> Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворение «Иван Сусанин»	1	Владеть анализом лирического произведения. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. Уметь находить признаки думы в лирическом произведении. Составление плана статьи учебника, выразительное чтение, беседа, работа с репродукциями картин художников, составление историко-литературного комментария
14	Стихотворение «Смерть Ермака». Художественное богатство поэтических произведений.	1	Владеть анализом лирического произведения. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. Уметь находить признаки думы в лирическом произведении. Составление плана статьи учебника, выразительное чтение, беседа, работа с репродукциями картин художников, составление историко-литературного комментария
15	<b>А.С.Пушкин (6+2pp)</b> Тематическое богатство поэзии поэта. Стихотворения « И.И. Пущину», « Бесы».	1	Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста. Знать основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Конструирование вопросов к статье учебника, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа. Выразительное чтение, беседа, работа со статьёй учебника
16	Пушкин А.С. Роман «Капитанская дочка». Проблематика: любовь и дружба, любовь и долг.	1	Владение навыками выразительного чтения и навыками сжатого пересказа текста. Сообщения учителя и учащихся, пересказ статьи учебника, работа с иллюстрациями, лексическая работа, беседа
17	Проблематика: честь, вольнолюбие,	1	Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку.

	независимость.		Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое. Составление цитатного плана главы романа, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа
18	Проблематика: осознание предназначенья, независимость.	1	Уметь пересказывать художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать им оценку. Составление плана, подбор тезисов, беседа, составление рассказа о герое, исследовательская работа с текстом
19	Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям.	1	Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку. Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое. Работа со статьями учебника, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, пересказ, составление тезисного и сложного планов эпизодов романа, беседа
20	Новый тип исторической прозы.	1	Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку. Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое, а также сравнивать с реальным историческим лицом (Пугачев Пушкина и настоящий Пугачев в истории). Работа со статьями учебника, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, пересказ, составление тезисного и сложного планов эпизодов романа, беседа
21-22	<b>Р.Р. Классное сочинение</b> по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1-1	Литературное сочинение. Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения, эпиграф. Творческая работа
23	<b>М.Ю Лермонтов.(3)</b> Кавказ в жизни и в творчестве поэта.	1	Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества, называть тематику стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворение. Составление тезисного плана статьи учебника, сообщения учителя и учащихся, комментирование материалов выставки, выразительное чтение, беседа
24	Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа.	1	Уметь определять тему и идею лирического произведения, знать средства художественной выразительности. Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, работа со статьей учебника, беседа
25	Художественная идея и средства ее выражения. «Мцыри – любимый идеал поэта» ( В.Белинский).	1	Уметь работать с поэтическим текстом, проводить его анализ. Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, работа со статьей учебника, беседа. Уметь выражать свое мнение о произведении и герое, делать выводы, используя знания по теории литературы. Творческая работа
26	<b>Н.В. Гоголь (4+2pp)</b> Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие. Сообщения учителя и учащихся, составление вопро сов к статье учебника, построение диалога, работа с портретом писателя, лексическая работа
27	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	1	Знать жанровые особенности комедии, уметь анализировать комедию. Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, работа с репродукцией картины К. Брюллова «Последний день Помпеи»
28	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя.	1	Уметь давать характеристику образам комедии. Выразительное чтение по ролям, беседа, сообщения учителя и учащихся, составление цитатного плана-характеристики образа героя. Выписать из второй части рассказа цитаты, передающие наиболее значимые детали эпизодов.

29	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	4	Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов к статье учебника, построение диалога, работа с портретом писателя, лексическая работа Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения.
30-31	<b>Р.Р. Сочинение</b> по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1-1	Литературное сочинение. Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения, эпиграф.
32	<b>И.С. Тургенев. (3)</b> Основные вехи биографии И.С.Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1	Основные биографические сведения о писателе. Работа по содержанию повести. Знать, что такое повесть, уметь давать характеристику героям повести, уметь анализировать эпизоды. Сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа
33	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	Знать, что такое сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, психологизм повести. Владеть разными видами пересказа Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа
34	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	1	Знать, что такое сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, психологизм повести. Владеть разными видами пересказа Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа Анализ эпизодов «Разговор господина Н.и Аси» (гл.9), «Сцена в домике фрау Луизы» (гл.16).Судьба русской девушки
35	<b>Н.А. Некрасов(1)</b> Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворении «Зеленый шум».	1	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать их. Составление тезисного плана статьи учебника, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, лексическая работа, беседа
36	<b>А.А Фет. (2)</b> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты».	1	Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихотворения, анализировать их. Лексическая работа, составление плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, беседа, исследовательская работа с текстом
37	Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	1	Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихотворения, анализировать их. Лексическая работа, составление плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, беседа, исследовательская работа с текстом
38	<b>А.Н. Островский (3)</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Творческая и сценическая история пьесы.	1	Знать, какой вклад внес А.Н.Островский в развитие русского театра Работа со статьей учебника, сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы
39	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	1	Знать, какой вклад внес А.Н.Островский в развитие русского театра

	Образ Снегурочки.		Работа со статьей учебника, сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы
40	Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1	Определять жанр «Снегурочки» Сообщения учителя и учащихся, составление ком-ментариев образов героев сказки, беседа
41	<b>Л.Н. Толстой (3)</b> Основные вехи биографии писателя. «Отрочество»	1	Знать основные биографические сведения о писателе. Уметь определять проблемы, затронутые в рассказе, знать жанровые признаки рассказа. Составлять рассказ о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа.
42	«После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	Знать историю рассказа. Жанр рассказа. Наблюдения за полковником на балу и после бала. Основные мотивы рассказа. Уметь определять проблемы, затронутые в рассказе, знать жанровые признаки рассказа. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, дискуссия
43	Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота - основные мотивы рассказа.	1	Знать историю рассказа. Жанр рассказа. Наблюдения за полковником на балу и после бала. Основные мотивы рассказа. Уметь определять проблемы, затронутые в рассказе, знать жанровые признаки рассказа. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, дискуссия
44	<b>Контрольное тестирование по теме «Литература XIX века».</b>	1	Научиться применять технологию самокоррекции при перепроектировании индивидуального маршрута восполнения проблемных зон в изученных темах; формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы; проектировать маршрут преодоления в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества; объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения работы над ошибками
45	<b>М. Горький (3)</b> Основные вехи биографии писателя.. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник»	1	Дополнить представления учащихся о Горьком, как о человеке. Основные мотивы творчества писателя. Романтический рассказ. Уметь наблюдать над композицией рассказа. Художественный пересказ, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа со статьей учебника, выразительное чтение, чтение стихотворения наизусть, работа с иллюстрациями
46	Проблемы цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	1	Знать идейное своеобразие песни. Образ-символ. Поэтизация гордых и сильных людей. Романтический герой. Определять, в чем смысл противопоставления Сокола и Ужа. Уметь выявлять авторскую позицию и способы ее выражения Работать со статьей учебника, выразительно читать , выучить наизусть
47	Художественное своеобразие ранней прозы Горького.	1	Определять художественные средства, которые использованы в рассказе. Уметь находить черты романтизма в описании природы. Художественный пересказ эпизода, составление рас- сказа о герое, сопоставительной таблицы, выразительное чтение, беседа, работа с учебником
48	<b>В.В. Маяковский (2)</b>	1	Знать биографические сведения о поэте.



	Краткие сведения о поэте.		Словотворчество и неологизмы как характерный признак творчества Маяковского. Лексика, рифма, ритм, система образов, поэтический синтаксис, интонация в стихотворениях Маяковского Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения его стихотворений Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, комментарий к книжной выставке, посвященной жизни и творчеству писателя, слайдовой презентации, сообщения учителя и учащихся
49	«Я» и «вы», поэт и толпа в стихах поэта: «Хорошее отношение к лошадям»	1	Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения его стихотворений Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, комментарий к книжной выставке, посвященной жизни и творчеству писателя, слайдовой презентации, сообщения учителя и учащихся
50	<b>Н.А. Тэффи</b> «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1	Знать биографические сведения. Литературный псевдоним. Тематика рассказов писательницы. Тонкая ирония рассказов Тэффи, система художественных образов, средства художественной выразительности жизни. Выразительное чтение, лексическая работа, заполнение таблицы, обобщающей результаты исследования текста, беседа
51	<b>М.М. Зощенко</b> «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1	Знать биографические сведения. Знакомство с рассказами Зощенко, их основная тематика. Словарная работа: юмор, сатира, гипербола, гротеск. Отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического или юмористического произведения. Составление плана статьи учебника, художественного пересказа, комментариев к слайдовой презентации, письменного высказывания на заданную тему
52	<b>Н.А. Заболоцкий (1+1рр)</b> Поэт труда, красоты, духовной красоты. Стихотворения «Старая актриса», «Некрасивая девочка».	1	Знать биографические сведения, тематика лирики. Словарная работа: звукопись, аллитерация, ассонанс, юмор, метонимия, сносизм. Выразительное чтение стихотворения, уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений. Составление плана статьи учебника, рассказа о поэте, выразительное чтение, прослушивание музыкальных произведений, беседа
53	<b>Р.Р. «Что есть красота?»</b> (подготовка к домашнему сочинению)	1	Уметь выражать свое мнение по поводу прочитанного, рассуждать на заданную тему, используя аргументы из читательского или жизненного опыта. Творческая работа
54	<b>М.В. Исаковский (2)</b> Основные вехи биографии автора. Стихотворения : «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».	1	Знать биографические сведения. Связь лирики поэта с УНТ, основные черты поэзии Исаковского Выразительное чтение стихотворений. Сообщение учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, исследовательская работа с текстом, прослушивание песни, выразительное чтение
55	Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	1	Знать биографические сведения. Связь лирики поэта с УНТ, основные черты поэзии Исаковского Выразительное чтение стихотворений. Сообщение учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, исследовательская работа с текстом, прослушивание песни,

			выразительное чтение
56	<b>В.П. Астафьев. (3)</b> Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1	Биографические сведения. Основные мотивы творчества Знать творческую историю рассказа.
57	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	1	Биографические сведения. Основные мотивы творчества Знать творческую историю рассказа.
58	Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1	Составление вопросов к статье учебника, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя
59	<b>А.Т. Твардовский (1+1в/чт)</b> Основные вехи биографии. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	1	Продолжить знакомство с биографией Твардовского. Автобиографичность. Знать основные направления творчества поэта, уметь приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения. Составление вопросов к статье учебника, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя
60	<b>Вн.чт.</b> Час поэзии «Судьба Отчизны»	1	Познакомить учащихся с героическими страницами русской поэзии. Как при помощи силы слова и музыки поэты воздействовали на души людей, изнуренных войной. Выразительное чтение стихотворений. Исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся
61	<b>В.Г. Распутин (3)</b> Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы Распутина	1	Биографические сведения. Основные мотивы творчества Знать творческую историю рассказа.
62	Нравственная проблематика повести «Уроки французского»	1	Образ учительницы. Характер главного героя, условия его формирования. Уметь описывать литературного героя. Выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, беседа
63	Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного.	1	Образ учительницы. Характер главного героя, условия его формирования. Уметь описывать литературного героя. Выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, беседа
<b>Из зарубежной литературы (4 ч)</b>			
64	<b>У. Шекспир(3)</b> Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	Биографические сведения. Искусство и литература эпохи Возрождения. Словарная работа: сонет, трагедия, фабула. Основной конфликт пьесы, ключевые эпизоды, характеристика действующих лиц трагедии. Знать жанры драматургии. Уметь находить в тексте пьесы художественные средства выразительности.. Работа с материалами учебника, сообщения учителя и учащихся, виртуальная экскурсия.
65	Певец великих чувств и вечных тем.	1	Основной конфликт пьесы, ключевые эпизоды, характеристика действующих лиц трагедии. Знать жанры драматургии. Уметь находить в тексте пьесы художественные средства выразительности.. Работа с материалами учебника, сообщения учителя и учащихся, виртуальная экскурсия.

66	Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1	Знать жанры драматургии Уметь находить в тексте пьесы художественные средства выразительности.. Работа с материалами учебника , сообщения учителя и учащихся, виртуальная экскурсия.
67	<b>М. Сервантес(3)</b> Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея романа.	1	Биографические сведения о писателе. Образ Дон Кихота. Черты рыцарского романа. Какие сюжеты в «Дон Кихоте» напоминают черты рыцарского романа Составление плана рассказа о писателе, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями
68	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Донкихотство.	1	Биографические сведения о писателе. Образ Дон Кихота. Черты рыцарского романа. Какие сюжеты в «Дон Кихоте» напоминают черты рыцарского романа Составление плана рассказа о писателе, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями
	<b>ИТОГО</b>	68	Сочинения - 3 Тесты- 1 Вн. чтение -1

### Тематическое планирование 9 класс

№ урока	Содержание (раздел, темы)	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
1	<b>Введение</b> История отечественной литературы как отражение культурно-исторического развития нации	1	Познакомить со структурой и содержанием учебника – хрестоматии для 9 класса; обобщить изученное в основной школе, расширить представление об этапах развития отечественной литературы; выяснить подготовленность школьников к восприятию данного курса литературы, развивать коммуникативные
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1	Дать представление о жанровом и тематическом своеобразии древнерусской литературы, познакомить с историей рукописи «Слова...».
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве»	1	Раскрыть основную идею «Слова...», показать ее связь с эпохой, формировать навыки сопоставительного анализа.
4	«Слово о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1	Раскрыть основную идею «Слова...», показать ее связь с эпохой, формировать навыки сопоставительного анализа.
5	Человек и природа в художественном мире поэмы.	1	Определить значение «Слова...» как классического произведения древнерусской лит-ры в развитии литературных процессов последних столетий, раскрыть фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме; вос-ть чувство патриотизма, гражданскую позицию
6	Стилистические особенности поэмы. Проблема авторства.	1	Раскрыть идейно-художественное своеобразие поэмы, совершенствовать навыки работы с художественным текстом
7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1	Раскрыть значение образа Ярославны; подробно рассмотреть основные этапы работы над сочинением: выбор темы, обдумывание темы, нахождение идеи, подбор материала, структурирование (вступление, основная часть, заключение), составить план к сочинению.

8	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Расцвет отечественной драматургии.	1	Дать общий обзор литературы XVIII века, раскрыть особенности лит-ры; дать понятие классицизма, указать на отличительные черты русского классицизма; дать представление о делении литературных жанров на «высокие» и «низкие», о принципе «трех единств»; углубить знания обучающихся о сатире.
9	Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки.	1	Познакомить с творчеством Ф. Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского
10-11	Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова	1-1	Актуализировать знания о личности и творчестве Ломоносова и Державина, полученные в 5–8 классах. Повторить черты оды на примере «Оды на день восшествия на Всероссийский престол Ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Углубить знания учащихся о теоретических изысканиях Ломоносова в литературе, о тематическом и жанровом разнообразии произведений поэта. Сделать вывод об «энциклопедичности» и «универсализме» личности Ломоносова
12	Расцвет отечественной драматургии(А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).	1	Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведений, формирование навыков исследовательской деятельности. Познакомить с историей рождения русского театра, деятельностью Сумарокова — «основателя новой русской драматургии», фрагментами его драмы «Дмитрий Самозванец» (действ. I, явл. 1: «Российский я народ с престола презираю...»; «Перед царём должна быть истина бессловна...»). Актуализировать знания о творчестве Фонвизина, полученные ранее, и углубить представление о жанровых особенностях пьесы «Недоросль»
13	Книга А. Н Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	1	Познакомить с творческой судьбой, раскрыть сущность гражданских взглядов Радищева. Познакомить с замыслом книги «Путешествие из Петербурга в Москву», историей её создания и влиянием на русскую общественную и литературную жизнь конца XVIII — начала XIX века. Выявить причины обращения писателя дворянина к проблеме крепостничества, смысл эпиграфа, посвящения и финала («Слово о Ломоносове»)
14	Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...»	1	Познакомить с сюжетно-композиционной организацией книги Радищева. Познакомить с фрагментами глав «Пешки», «Медное», «Зайцово» и др. по выбору учителя, обсудить их сюжет. Выявить идейное звучание «Путешествия
15	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н. М. Карамзина	1	Обобщить изученный ранее материал по творчеству Карамзина. Актуализировать знания учащихся о сентиментализме в ходе знакомства со стихотворением «Поэзия» в сравнении с одой Державина «Бог». Углубить представления о сентиментализме в ходе знакомства со стихотворениями «Выздоровление», «К соловью», «Выбор жениха». Актуализировать знание сюжета и смысла названия повести «Бедная Лиза». Выявить важнейшие черты сентименталистской поэтики, а также приёмы и средства воплощения авторского замысла в повести
16	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина	1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Радищева, знакомство с иллюстративным материалом учебника Умение понимать, выразительно читать произведение и производить его анализ с позиций идейной направленности, устанавливая внутрисюжетные связи

			Умение систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в учебных текстах Знакомство с культурным наследием страны, приобщение к духовно нравственным ценностям русской литературы и культуры
17	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	1	Дать представление о романтизме как литературном направлении 1 четверти XIX века, дать обзор шедевров поэзии, прозы и драматургии XIX века; совершенствовать навыки выступления перед аудиторией, умения аргументировать свой ответ, совершенствовать навыки работы с дополнительной литературой.
18	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	1	Проанализировать основные черты поэтики Байрона и специфику байронического героя в ходе знакомства с произведениями «Солнце бессонных», «Лохнагар», «К времени», «Душа моя мрачна...», «Стансы для музыки». Выявить особенности романтизма как литературного направления. Выявить своеобразие русского романтизма, познакомиться с его представителями, опираясь на знание исторических процессов, происходивших в Европе и России
19	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова.	1	Познакомить с биографией поэта. Познакомить с лирическими стихотворениями «Мечта», «Элегия», «Мой гений», «К Дашкову» и музыкальными интерпретациями лирики Батюшкова; выявить особенности жанра, тематики, использование изобразительно-выразительных средств. Написать творческую работу (эссе по впечатлениям от стихотворения О. Мандельштама «Батюшков»)
20-21	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве В.А.Жуковского	1-1	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве Жуковского. Выявить основные темы и мотивы лирики Жуковского в процессе знакомства с творчеством поэта (элегии «Невыразимое», «Море»). Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
22	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Ф.Рылеева	1	Познакомить с представителями гражданского, или декабристского, романтизма (К. Ф. Рылеев, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский). Выявить мировоззренческие и творческие различия двух ветвей романтизма. Выявить черты романтической образности в процессе аналитической работы
23	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве Е.А.Баратынского	1	Познакомить с творчеством П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, Е. А. Баратынского, Н. М. Языкова, выявить характерные особенности поэтов-элегиков. Выявить мировоззренческие и творческие различия двух ветвей романтизма. Выявить черты романтической образности в процессе аналитической работы
24	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	1	Умение анализировать информацию учебного текста для подготовки аргументированного ответа, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения Развитие эстетического сознания через освоение

			художественного наследия, формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
25-26	<b>РР</b> Проектная деятельность: компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала	1-1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
27	Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова. Творческая история «Горе от ума».	1	Дать представление о развитии русской литературы первой половины XIX века, познакомить с творчеством поэта и государственной деятельностью Грибоедова. Познакомить с историей создания комедии. Дать понятие о конфликте. Уметь определить, в чем суть конфликта в комедии
28	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1	Выявить «расстановку сил» в доме Фамусова. Познакомиться с особенностями жизни Фамусова и фамусовского круга. Объяснить отношения Чацкого к Фамусову, Софье и всему фамусовскому обществу (проанализировать список действующих лиц, сцены действ. I, явл. 4 и 7; действ. II, явл. 2 и 5). Выявить характерные черты классицизма в комедии. Рассмотреть глубину, противоречивость образов, созданных автором, место Чацкого в системе образов; развивать навыки комментированного чтения, учить определять элементы сюжета в драматическом произведении.
29	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1	Выявить черты героя времени — в первой четверти XIX века — в образе Чацкого, сформулировать его идеалы и антиидеалы. Охарактеризовать Чацкого как комедийного персонажа и как героя-резонёра, выявить авторское отношение к герою. Сделать вывод о смысле названия пьесы, заключающийся в осмыслении роли ума, просвещения для судеб стремящейся к обновлению России. Рассмотреть глубину, противоречивость образов, созданных автором, место Чацкого в системе образов; развивать навыки комментированного чтения, учить определять элементы сюжета в драматическом произведении.
30	Фамусовская Москва как срез русской жизни начала XIX столетия	1	Проследить развитие основного конфликта комедии: взаимоотношения героев: Чацкий — Софья — Молчалин. Выявить особенности конфликта пьесы («двуединный» конфликт: любовный — между Чацким и Софьей и общественный — между Чацким и Фамусовым — представителями разных поколений). Совершенствовать навыки анализа сцены («Сцена бала»). Составить характеристику фамусовского общества, воспитывать нравственную ответственность за слова и поступки.
31	Чацкий и Молчалин.	1	Составить характеристику представителей старомосковского общества («сборный» социум) в ходе анализа сцен комедии (действ. II, явл. 5; действ. III, явл. 3, 10 и 21); выявить общее для всех представителей фамусовского круга. Охарактеризовать Чацкого с позиций фамусовского общества, подчёркивая тем самым многогранность изображения героя. Закрепить изученный материал в самостоятельной работе учащихся. Воспитывать представление об истинных ценностях жизни.

32	<b>РР</b> «Молчалины блаженствуют на свете»? Ответ на проблемный вопрос.	1	Проанализировать финал пьесы, его характерные особенности, сделать вывод о нравственно-философском звучании пьесы. Провести мини-дискуссию по вопросам: «Чем же так “смертельно” опасен Чацкий для старомосковских обывателей?» («Милльон терзаний»); «В чём, кроме интеллектуального превосходства, состоит принципиальное преимущество Чацкого перед фамусовским обществом?». Развивать навыки самостоятельной творческой работы.
33	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет	1	Познакомить с развитием конфликта Чацкий – Софья – Молчалин, развивать умение давать социально-психологическую характеристику персонажам.
34	Особенности создания характеров и специфика языка Грибоедовской комедии.	1	Учить навыкам конспектирования, развивать логическое мышление; создать условия для понимания обучающимися проблем, поднятых в произведении; подвести обучающихся к самостоятельной оценке понятий и проблем путем сравнения и сопоставления
35	И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»)	1	Проверить понимание основных положений статьи Гончарова «Милльон терзаний», законспектированной учащимися дома. Углубить представления учащихся о комедии, познакомив с отзывами А. С. Пушкина, В. Г. Белинского, Н. И. Надеждина. Обсудить вопрос о том, какие нравственные уроки извлекли из пьесы сами учащиеся. Сделать вывод о принадлежности «Горя от ума» к новому, реалистическому направлению в отечественной литературе. Учить навыкам конспектирования, развивать логическое мышление; создать условия для понимания обучающимися проблем, поднятых в произведении; подвести обучающихся к самостоятельной оценке понятий и проблем путем сравнения и сопоставления
36	<b>РР</b> Сочинение «Чацкий – победитель или побежденный?»	1	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками
37	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	1	Повторить сведения о поэте, полученные в основной школе. Прослушать индивидуальные сообщения учащихся, углубляющие и расширяющие их знания о Пушкине (рассказ об этапах жизни поэта сопровождается выразительным чтением вершинных стихотворений, созданных в рамках каждого из этапов творчества)
38	<b>РР</b> Сочинение «Мой Пушкин»	1	Проанализировать ранние лирические стихотворения поэта («Пирующие студенты», «Воспоминания в Царском Селе», «Желание», «К другу стихотворцу» и др.), выявить в них важнейшие черты лицейской лирики (нарушение тематических и жанровых границ, тематическое многообразие и др.). Провести творческую работу с целью формирования интереса к творчеству поэта: « <b>Что вызвало во мне внутренний отклик при знакомстве с лицейской лирикой Пушкина?</b> ». Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
39	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики.	1	Проанализировать ранние лирические стихотворения поэта («Пирующие студенты», «Воспоминания в Царском Селе», «Желание», «К другу стихотворцу» и

			др.), выявить в них важнейшие черты лицейской лирики (нарушение тематических и жанровых границ, тематическое многообразие и др.).
40	Лирика любви и дружбы	1	Выявить богатство оттенков любовного чувства в лирике поэта, проследить развитие темы любви в лирике Пушкина: «Что в имени тебе моём?..», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» и др. Обсудить итоговый вопрос: «Как вы понимаете слова критика Белинского: “Читая Пушкина, можно превосходным образом воспитать в себе человека”?»
41	Вольнолюбивая лирика.	1	Актуализировать знания об исторической ситуации в России второй половины 1810-х гг., о жизни поэта в петербургский период и его общественных взглядах. Проанализировать стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня» в контексте общественно-политических взглядов Пушкина. Прослушать и обсудить выводы о соотношении понятий «закон» и «свобода» в лирике поэта, к которым пришли учащиеся, самостоятельно подготовившие сопоставительный анализ изученных на уроке стихотворений
42	Тема поэта и поэзии.	1	Выявить эволюцию взглядов Пушкина на поэта и назначение поэзии в стихотворениях «Подражания Корану» (IX), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа». Выделить общие образы и мотивы в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и стихотворениях Горация, Ломоносова, Державина
43	Романтическая поэма «Кавказский пленник».	1	Совершенствовать знания о романтизме как художественном методе и литературном направлении. Проанализировать проблематику поэмы «Кавказский пленник», выделить основные черты байронизма как литературного и социально-философского явления. Сопоставить героев поэм «Кавказский пленник» и «Цыганы», отметить сходство и различие в принципах изображения героев
44	Художественное своеобразие и проблематика	1	Совершенствовать знания о романтизме как художественном методе и литературном направлении. Проанализировать проблематику поэмы «Кавказский пленник», выделить основные черты байронизма как литературного и социально-философского явления. Сопоставить героев поэм «Кавказский пленник» и «Цыганы», отметить сходство и различие в принципах изображения героев
45	Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии	1	Познакомить с историей создания и жанровыми особенностями пушкинских «опытов драматических изучений». Познакомить с общей характеристикой цикла, выявить внутреннюю связь составляющих его произведений. Познакомить с сюжетом и проблематикой трагедий «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Пир во время чумы» Проанализировать образную систему трагедии, в основе которой — противопоставление двух мировоззрений, двух ценностных систем, результаты анализа оформить в виде таблицы
46	Мастерство писателя в создании характеров.	1	Раскрыть основную проблему трагедии; показать идейно-художественное своеобразие произведения, символический смысл образов; познакомить с трагедией как жанром драматургии.
47	<b>РР</b> Сочинение.	1	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками
48	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	1	Познакомить с замыслом и историей создания романа. Охарактеризовать особенности сюжета и композиции



			романа в стихах «Евгений Онегин». Проанализировать главу 1 романа и познакомить с авторской мотивировкой выбора главного героя. Ввести понятия «автор» и «образ автора», а также понятие «онегинская строфа» и проверить их усвоение учащимися в групповой работе
49-50	Автор и его герой в образной системе романа.	1-1	Доказать, что главным героем романа является Евгений Онегин. Выявить авторское отношение к герою (что близко автору и чего он не принимает в Онегине, как и почему авторское отношение меняется). Сделать вывод об истоках и последствиях онегинской «хандры»
51	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	1	Доказать, что главным героем романа является Евгений Онегин. Выявить авторское отношение к герою (что близко автору и чего он не принимает в Онегине, как и почему авторское отношение меняется). Сделать вывод об истоках и последствиях онегинской «хандры»
52	Онегин и Ленский.	1	Понять роль Ленского (анализ: гл. 2 строфы XIII, XV; гл. 3 — V; гл. 4 — XXV–XXVII, XLIX; гл. 5 — X XIX–XXXI, XLI, XLV; гл. 6 — IV, VIII–XIV, XX, XXVIII–XXXI, XXXV) в жизни Онегина. Отобрать необходимый цитатный материал для характеристики Ленского, сформулировать авторское отношение к Ленскому. Ответить на вопрос: «Почему Ленский не стал главным героем романа Пушкина?»
53-54	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1-1	Понять роль Татьяны в жизни Онегина (анализ сцен встречи героев в деревне: гл. 3 — V, XV; гл. 4 — X–XVI, XVIII; гл. 5 — XXIX–XXX; в Петербурге: гл. 8 — X VII, XX–XXIII, XXVII, XXX–XXXIX, XL–XLVIII; гл. 7 — X VII–XXV). Сделать вывод о том, что пушкинские герои — два полюса русской жизни 1820-х годов. Отобрать необходимый цитатный материал для характеристики Татьяны, охарактеризовать авторское отношение к Татьяне. Проанализировать финальную сцену романа (проблема завершенности действия «Онегина»)
55	<b>РР</b> Ответ на проблемный вопрос	19	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыкам Ответить на вопрос: « <b>Почему Ленский не стал главным героем романа Пушкина?</b> ».
56-57	Картины жизни русского дворянства в романе.	1-1	Проследить, как в романе отражается жизнь русского дворянства; развивать навыки конспектирования. Проанализировать картины столичного, московского и помещичьего быта в романе с опорой на предложенную в МП схему. Обсудить сформулированную учащимися оценку прочитанного произведения я.
58	Нравственно-философская проблематика романа.	22	Углубить знания о проблематике романа с выходом на оценки критики (Белинский о «Евгении Онегине» как «энциклопедии русской жизни»). Проанализировать картины столичного, московского и помещичьего быта в романе с опорой на предложенную в МП схему. Обсудить сформулированную учащимися оценку прочитанного произведения
59	<b>РР</b> Тезисное конспектирование В.Г.Белинский о романе.	1	Углубить знания о героях романа, включая образ автора (размышления автора об особенностях развития русского языка, о соотношении русского и французского в дворянской среде и др.); сделать вывод о диалоге автора и читателя как основе пушкинского повествования. Углубить знания о проблематике романа с выходом на оценки критики (Белинский о «Евгении Онегине» как «энциклопедии русской жизни»).
60	<b>РР</b> Графические и музыкальные интерпретации произведений	1	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками
61	<b>РР</b> Сочинение.	1	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками

62	Жизненный и творческий путь Лермонтова.	1	Актуализировать знания о Лермонтове, полученные в 5–8 классах, углубить их в ходе урока (см. план лекции и тематику минипроектов в МП). Прослушать сообщения (мини-проекты) учащихся. Познакомить со стихотворением Г. Иванова «Мелодия становится цветом...» и продолжить беседу о творчестве Лермонтова чтением стихотворений, известных учащимся. Ввести понятие «лирический герой Лермонтова»
63	Темы и мотивы лермонтовской лирики.	1	Познакомить со стихотворениями («Поэт» (1828), «Нет, я не Байрон, я другой...», «К друзьям» и др.), обсудить тематику, жанровые и изобразительно-выразительные особенности ранней лирики поэта. Сопоставить содержание указанных стихотворений с поздним лермонтовским стихотворением «И скучно и грустно» и с элегией Пушкина «Я пережил свои желанья...». Сделать выводы о способах лирического самовыражения поэтов. Выявить специфические черты внутреннего облика лермонтовского лирического героя
64	Назначение художника.	1	Познакомить с историей создания стихотворения «Смерть Поэта», проанализировать образно-эмоциональный строй, жанровое своеобразие, выявить пушкинские цитаты и реминисценции. Углубить представление об особенностях лирического героя лермонтовской поэзии. Проанализировать стихотворения «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Поэт» (1838), «Пророк» и др. Выявить в них пушкинские мотивы. Сделать вывод о трагическом звучании конфликта поэта и толпы, о миссии художника на земле
65	Свобода и одиночество.	1	Выделить мотив одиночества как доминанту лермонтовской поэтики в ходе анализа стихотворений («Одиночество», «Листок», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Выхожу один я на дорогу...» и др.). Закрепить понятие о пафосе художественного произведения. Актуализировать знание изученных ранее стихотворений «Парус», «Сосна», «Утёс»
66	Судьба поэта и его поколения.	1	Прокомментировать понятие «потерянное поколение», ввести его в исторический контекст эпохи Лермонтова. Заполнить сравнительную таблицу, актуализирующую приобретённые ранее знания о произведениях Грибоедова и Пушкина. Выявить характерные черты поколения, его прошлое, настоящее и будущее в ходе анализа стихотворений («Дума», «Монолог», «Бородино», «Гляжу на будущность с боязнью...» и др.), сделать вывод о взаимопроникновении лирического и гражданского начал. Повторить и углубить знания о взглядах Лермонтова на поэта и поэзию, подчеркнуть его внимание к судьбе художника в современную эпоху в стихотворениях «Дума» и «Поэт». Сделать вывод о специфике лирического героя Лермонтова
67	Патриотическая тема в стихах поэта.	1	Актуализировать знание изученного ранее материала (стихотворение «Тучи»). Проанализировать стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...» с опорой на материал статьи учебника, выявить его изобразительно-выразительные средства, сформулировать вывод о гармоничном восприятии мира лирическим героем Лермонтова. Выявить двойственность в отношении поэта к родине, сложность и многогранность образа России в ходе чтения стихотворений «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Жалобы турка» и «Прощай, немытая Россия...». Сопоставить стихотворения Лермонтова «Родина» и А. С. Хомякова «Отчизна», определить программный характер лермонтовского стихотворения, законспектировать сформулированные в

			совместной работе тезисы
68	«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман.	1	Выявить первоначальные впечатления учащихся, полученные в ходе самостоятельного чтения романа. Углубить интерес к творчеству Лермонтова. Познакомить с историей замысла, создания и публикации романа. Выявить сюжетно-композиционное своеобразие романа (сравнить схему композиционной организации текста и хронологии событий жизни героя). Проанализировать предисловие ко второму изданию «Героя...» (объяснить смысл названия, несходства героя и автора и др.). Углубить знания о понятиях «лишний человек» и «странный человек» — Печорин
69	Своеобразие композиции романа и образной системы романа.	1	Создать условия для понимания главной мысли романа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни, выявить позицию автора и рассказчика, подвести обучающихся к пониманию значения композиции и идейного замысла романа М.Ю. Лермонтова; заинтересовать личностью «странного человека» Печорина.
70	Автор и его герой.	1	Проанализировать центральный образ романа через призму его отношений с другими героями; показать, как через личные записи, т.е. дневник, раскрывается характер героя; формировать умение составлять характеристику героя на основе прочитанного текста по плану; развивать навыки монологической речи
71	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1	Проанализировать центральный образ романа через призму его отношений с другими героями; показать, как через личные записи, т.е. дневник, раскрывается характер героя; формировать умение составлять характеристику героя на основе прочитанного текста по плану; развивать навыки монологической речи.
72	Печорин в ряду других персонажей романа.	1	Проанализировать центральный образ романа через призму его отношений с другими героями; показать, как через личные записи, т.е. дневник, раскрывается характер героя; формировать умение составлять характеристику героя на основе прочитанного текста по плану; развивать навыки монологической речи.
73	<b>РР</b> Изложение	1	Учить писать изложение по литературному произведению, развивать связную речь.
74	Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1	Познакомить с критической оценкой Белинского; выявить концепцию критической статьи Белинского о романе; учить работать с критической статьей, закрепить навыки
75	<b>СЕМИНАР.</b> Мастерство психологической обрисовки характеров.	1	Познакомить с критической оценкой Белинского; выявить концепцию критической статьи Белинского о романе; учить работать с критической статьей, закрепить навыки
76	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе.	1	Проанализировать центральный образ романа через призму его отношений с другими героями; показать, как через личные записи, т.е. дневник, раскрывается характер героя; формировать умение составлять характеристику героя на основе прочитанного текста по плану; развивать навыки монологической речи.
77	В.Г.Белинский о романе.	1	Познакомить с критической оценкой Белинского; выявить концепцию критической статьи Белинского о романе; учить работать с критической статьей, закрепить навыки
78	<b>РР</b> Сочинение	1	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками
<b>Из зарубежной литературы (4 ч)</b>			
79	Жизнь и творчество Гоголя.	1	Повторить сведения о писателе, полученные в 5–8 классах. Актуализировать знания о произведениях

			(«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «петербургские повести», «Ревизор») в сообщениях учащихся; выявить характерные особенности поэтики Гоголя. Прослушать сообщения учащихся о проблематике «Выбранных мест из переписки с друзьями» и о последних годах жизни писателя. Сделать итоговый вывод о воздействии Гоголя на последующее развитие литературы. Углубить знания о жизни и творчестве Н.В. Гоголя с обобщением ранее изученного материала; познакомить с историей создания поэмы, дать краткий обзор содержания; обратить внимание обучающихся на особенности жанра и композиции, смысла названия поэмы.
80	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	1	Познакомить с историей замысла поэмы «Мёртвые души» и его воплощением. Выявить жанровые особенности произведения с последующей записью в тетрадь кратких тезисов (см. раздел МП). Сделать вывод о «Мёртвых душах» как лиро-эпическом произведении, объединившем различные черты гоголевской поэтики (сатира, юмор, гротеск, высокая патетика и философская раздумчивость, лиризм и эпическая неторопливость). Провести словарную работу: составить миниглоссарий слов и понятий
81	Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	1	Познакомить с текстом главы 1, проанализировать «говорящие» детали и иронические авторские комментарии, касающиеся описания города и его обитателей. Проанализировать сцены: вечеринка у губернатора (гл. 1) и оформление купчей (гл. 7). Сделать вывод о «царстве чиновников», живущих по законам круговой поруки.
82	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»	1	Совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения мастерства речевых характеристик персонажей; формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения. Аналитическая работа с текстом по вопросам учителя (см. раздел МП), работа с иллюстративным материалом учебника Умение применять алгоритм анализа эпизода произведения, определять роль героев в раскрытии авторского замысла
83	«Городские главы». «Повесть о капитане Копейкине»	1	Проанализировать «Повесть о капитане Копейкине» по вопросам учителя; сделать вывод об идейной направленности этого вставного эпизода в поэме. Совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения мастерства речевых характеристик персонажей; формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения.
84-85	«Помещичьи главы».	1-1	Проверить понимание характеристики каждого из помещиков в ходе групповой деятельности (проанализировать универсальную схему построения характеристик — с м. в разделе МП). Выявить внутреннюю логику расположения «помещичьих» глав и осмысление их роли в поэме. Сделать вывод об особом художественном мире, отражающем «Русь с одного боку». Закрепить знание приёмов создания мира помещиц Русь (единая композиция образов помещиков, специфические функции авторских отступлений, художественная деталь и др.). Совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения мастерства речевых характеристик персонажей; формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения.

86	Народная тема в поэме.	1	Актуализировать тему урока обращением к сцене с двумя мужиками в начале главы 1. Сделать вывод о том, что в поэме всё русское, от дорог и экипажей до этих мужиков-«философов», по Гоголю, относится к образу народной Руси. Познакомить с двумя группами сцен народной жизни, выделить в них общие мотивы (невежество, ограниченность и талант, трудолюбие народа). Сделать вывод о том, что у народа есть своё понимание происходящего. Совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения мастерства речевых характеристик персонажей; формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения
87	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души.	1	Понять не только то, какой герой, но и то, что его сделало именно таким. Обсудить формулировку темы урока (высказывание одного из персонажей). Проанализировать все отзывы о Чичикове. Охарактеризовать героя. Дополнить наблюдения учащихся оценками литературоведов. Сделать вывод о том, что такие черты, как лицемерие, приспособленчество, способность к предательству, страсть к «миллиону», позволяют назвать Чичикова антигероем. Проанализировать предысторию антигероя. Сделать вывод о причинах духовной деградации человека. Показать, почему именно Чичиков является главным лицом повествования; углубить понятие о типизации,
88	Фигура автора и роль лирических отступлений.	1	Выявить авторскую позицию, заявленную в форме непосредственного обращения писателя к читателю — в лирических отступлениях. Проанализировать цитатный материал, подобранный учениками, соотнести его с материалом предложенной учителем таблицы (см. материал МП), сформулировать проблематику лирических отступлений, сделать вывод об образе автора, голос которого звучит как напоминание о подлинных ценностях бытия, забвение которых равнозначно духовной смерти. Совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения мастерства речевых характеристик персонажей; формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения
89-90	Художественное мастерство Гоголя-прозаика.	1-1	Совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения идейного художественного своеобразия. Умение формулировать и аргументировать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации
91-92	<b>РР</b> Сочинение	1-1	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками
93	Развитие традиций отечественного реализма	1	Познакомить с программой по литературе для старшей школы. Обсудить статью учебника «Литературный процесс второй половины XIX–XX века». Выявить связь литературы этого периода с классической литературой первой половины XIX века. Прослушать и обсудить самостоятельно подготовленные проектные работы учащихся с целью приобщения их к духовно-нравственным ценностям русской литературы. Дать представление об основных направлениях русской литературы 2 половины 19 века, активизировать эмоционально-личностный подход к творчеству поэтов и прозаиков.
94	Расцвет социально- психологической прозы.	1	Ответы на вопросы учебника, творческая работа на тему: «Вечные темы и мотивы русской классики», разработка и предъявление классу слайдовой презентации проектов по разделу курса «Литература второй половины XIX века»
95	Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX	1	Познакомить с биографией поэтов, дать представление

	века		об особенностях поэтического языка поэтов, учить сопоставительному анализу произведений. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ
96	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания ( романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»)	1	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ
97	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков	1	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ
98	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.А.Бунин, А.И Куприн)	1	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ
99	Серебряный век русской поэзии. (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи.	1	Ответы на вопросы учебника, творческая работа на тему: «Вечные темы и мотивы русской классики», разработка и предъявление классу слайдовой презентации проектов по разделу курса «Литература второй половины XIX века»
100	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века	1	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ
101	Литературный процесс 50-80-х годов	1	Познакомить с биографией поэтов, дать представление об особенностях поэтического языка поэтов, учить сопоставительному анализу произведений. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ
102	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов	1	Ответы на вопросы учебника, творческая работа на тему: «Вечные темы и мотивы русской классики», разработка и предъявление классу слайдовой презентации проектов по разделу курса «Литература второй половины XIX века»
	<b>ИТОГО</b>	102	

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 6 класс

№ пп	№ урока	Тема проекта
1.	7	Творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников»
2	15	Коллективный творческий проект «В.А.Жуковский в музыке и живописи»
3	32	Творческий проект «Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин»
4	64	Творческий проект «Сценарный план рассказа Дж.Лондона»

### 7 класс

№ пп	№ урока	Тема проекта
1.	17	Исследовательский проект «Тайна пушкинского послания»
2	33	Исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве»

3	40	Исследовательский проект «М.Горький в фотографиях»
---	----	--

### 8 класс

№ пп	№ урока	Тема проекта
1.	23	Творческий проект «Дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинского романа)»

### 9 класс

№ пп	№ урока	Тема проекта
1.	7	Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...»
2.	17	Исследование истории жанров литературы классицизма
3.	28	Анализ-исследование одного стихотворения поэтов первой половины 19 века
4.	38	Подготовка теста-викторины по пьесе «Горе от ума» А.С.Грибоедова
5	63	Подготовка теста-викторины по произведениям А.С.Пушкина
6	80	Подготовка теста-викторины по произведениям М.Ю.Лермонтова
7	94	Создание словаря крылатых выражений по поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголя